

الجمهورية العراقية  
وزارة الثقافة والأعلام  
المؤسسة العامة للتراث والتراث

# بَحْثٌ فِي تَرَاثِ الْمَوْصِلِ

دراسة في المصادر التاريخية لتراث وخطط مدينة الموصل

مبعض الديوانية

الجمهورية العراقية  
وزارة الثقافة والاعلام

المؤسسة العامة للآثار والمتاحف والتراث  
المديرية العامة لآثار ومتاحف المنطقة الشمالية

# بَحْثٌ فِي ثُرَاتِ الْمَوْصِلِ

دراسة في المصادر التاريخية لترات وخطط مدينة الموصل

سعيد الديوبجي

مكتبة يوسف الألكترونية  
لنشر وترويج الكتب pdf  
يوسف الرميض

Digitally signed by Shihab  
al-safaar  
DN: cn=Shihab al-safaar  
gn=Shihab al-safaar o=Iraq  
l=IQ o=mosul city  
e=shade2291@gmail.com  
Reason: I am the author of this  
document  
Location:  
Date: 2019-11-24 00:50+03:00

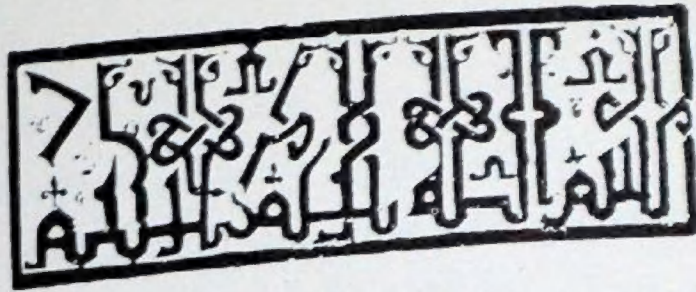
## تقديم

في الموصل ، المدينة العربية الصامدة ، معالم أثرية نفيسة من التراث المعماري العربي وبعضها من أنفس العماثر في الوطن العربي والعالم الاسلامي يتجلى ذلك في البقايا الشاخصة لبعض خطط المدينة وسورها وقلاعها وجوامعها ومدارسها ومراقدها وكنائسها وأسواقها وخاناتها وقصورها. وتقوم المؤسسة العامة للآثار والتراث ومنشأتها الجديدة في الشمال ( المديرية العامة لآثار ومتاحف المنطقة الشمالية ) منذ سنتين - رغم ظروف الحرب المفروضة على قطرنا المناضل - في توثيق هذه المعالم وصيانتها وتطويرها واعداد الدراسات التفصيلية عنها وبدعم وتوجيه من القيادة السياسية للحزب والثورة وعلى رأسها القائد التاريخي رئيسنا المناضل صدام حسين في الحفاظ على تراثنا وصيانتة على ما كان عليه.

وكتاب (بحث في تراث الموصل) الذي تقدمه للقارئ العربي هو أحد هذه الدراسات التي تعكس شموخ هذه الآثار المتميزة وتطورها وما آلت اليه - وضعه مشكوراً الاستاذ سعيد الديوهجي مؤرخ الموصل المعروف الذي له العديد من الدراسات المطبوعة في هذا الباب .

الدكتور بهنام ناصر أبو الصوف  
مدير عام آثار ومتاحف المنطقة الشمالية

١١ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ  
الموصل ٥ شباط ١٩٨٢ م



### المقدمة

هذه مجموعة أبحاث عن خطط مدينتنا «أم الربيعين» كنت قد نشرت بعضها ، ثم وقفت على مصادر كثيرة مطبوعة ومخطوطة ، ووجدت فيها ما حملني على أن أعيد النظر في تنقيحها وتهذيبها وتوسيعها ، لتكون مرجعاً سهل التناول لمن أراد أن يبحث عن خطط الموصل .

وانتقدم بالشكر الجزيل للمؤسسة العامة للآثار والتراث على قيامها بطبع هذا البحث احياء لتراث وتاريخ قطرنا العزيز والله ولي التوفيق .

سعيد الديوهجي

٢٩ رمضان المبارك ١٤٠١ هـ

٣٠ تموز ١٩٨١ م

# سُورَةُ الْمُؤَصِّلَاتِ

كان للموصل حصن فوق التل المعروف «بتل قليعات» ، وكان العرب يسمونه بالحصن الغربي ، وله سور يحف به .

جاء عن فتح الموصل سنة (٥١٦ = ٦٣٧م) ان المسلمين بعدما فتحوا تكريت ، أرسل عبد الله بن المعتم الى الشمال «زبي بن الأفكل العتري» لفتح الموصل . ولما قلمت طلائع جيشه ومن انضم اليهم من أهل البلاد لزموا أبواب الحصنين - الشرقي والغربي - وأقر زبي معهم الصلح وتم فتح الموصل بالأمان ، وعليه فقد كان للحصن سور وأبواب (١) .

وسكن الموصل بعد الفتح بعض القبائل التي اشتركت في الفتح ، جاوروا اخوانهم الذين في المدينة ، وهم : النمر وتغلب وآباد .

وفي خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه زادت هجرة القبائل العربية الى المدينة ، ومنهم : الازد وطى وكندة وعبد قيس ، فاخط «عرفجة بن هرثة البارقى» - والي الموصل - منازل القبائل التي نزحت اليها ، ووسع الجامع (٢) . ثم كثرت هجرة القبائل اليها في خلافة علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - وأكثرهم من الكوفة والبصرة ، فتوسعت المدينة عما كانت عليه (٣) .

وصارت الموصل من المراكز الحربية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وجعل فيها أحد الاجناد التي جندها للفتوحات في البلاد ومنها سارت الجيوش لفتح الجزيرة وأرمينية وأذربيجان (٤) . ان المسلمين لم يحفوا المدينة بسور ، كما أنهم لم يعنوا بالحصن الغربي ، خاصة وأن السكان نزحوا منه الى المدينة - مركز الجيش والادارة - وامتزجوا مع اخوانهم العرب .

(١) تاريخ الأمم والملوك - طبري : ٤ : ١٨٦ - ١٨٧

(٢) فتوح البلدان للبلاذري : ٢٢٧ ، الكامل لابن الأثير : ٣ : ١٦٠

(٣) الكامل لابن الأثير : ٣ : ١٦٠

(٤) تاريخ اليعقوبي : ٢ : ٢٣١ ، تاريخ ابن خلدون : ٢ : ٣٤٢ .

وفي عهد الدولة الأموية (٤٠ - ١٣٢ هـ = ٦٦٠ - ٧٤٩ م) زادت عناية الخلفاء بها، لموقعها الحربي، لأنها على ملتقى عدة طرق، ومالها من أهمية في التجارة والمواصلات، فكانوا يولون عليها الامراء الذين يعنون بالاصلاح والعمارة ومنهم من الأمويين أبناء الخلفاء.

ومن تولاها: سعيد بن عبد الملك بن مروان - في خلافة والده عبد الملك - (٦٥ - ٨٩ هـ = ٦٨٤ - ٦٩٥ م)، وكان سعيد محباً للخير والاصلاح والعمارة، فكانوا يسمونه «سعيد الخير».

وجه عنيته بتنظيم الموصل، فحفها بسور، ورصف طرقها بالحجارة، وبنى بها سوقاً عرف بسوق سعيد، وبنى مسجداً في هذه السوق عرف باسم مؤذنه عبيدة (٥).

وعلى هذا فان سعيد بن عبد الملك أول من حف المدينة بسور، ومن الصعب ان نحدد السور الذي بناه، لأننا لم نقف على النواحي التي توسعت بها المدينة، فكانت القبائل العربية تسكن كل قبيلة في ناحية من المدينة، ومهما كان الأمر فالسور الذي بناه سعيد، هو غير السور الذي أدركناه، فهذا الأخير أنشئ في الوقت الذي كانت الموصل من أمهات البلاد في الكبر والعظم وكثرة السكان.

وتولى الموصل في خلافة عبد الملك أيضاً - بعد سعيد - محمد بن مروان ابن الحكم، وهذا أكمل السور الذي بناه ابن أخيه سعيد، ووسعه في المواقع التي توسعت فيها المدينة، ونقل الأزد وربيعة من البصرة الى الموصل (٦).

(٥) انظر من سعيد بن عبد الملك :

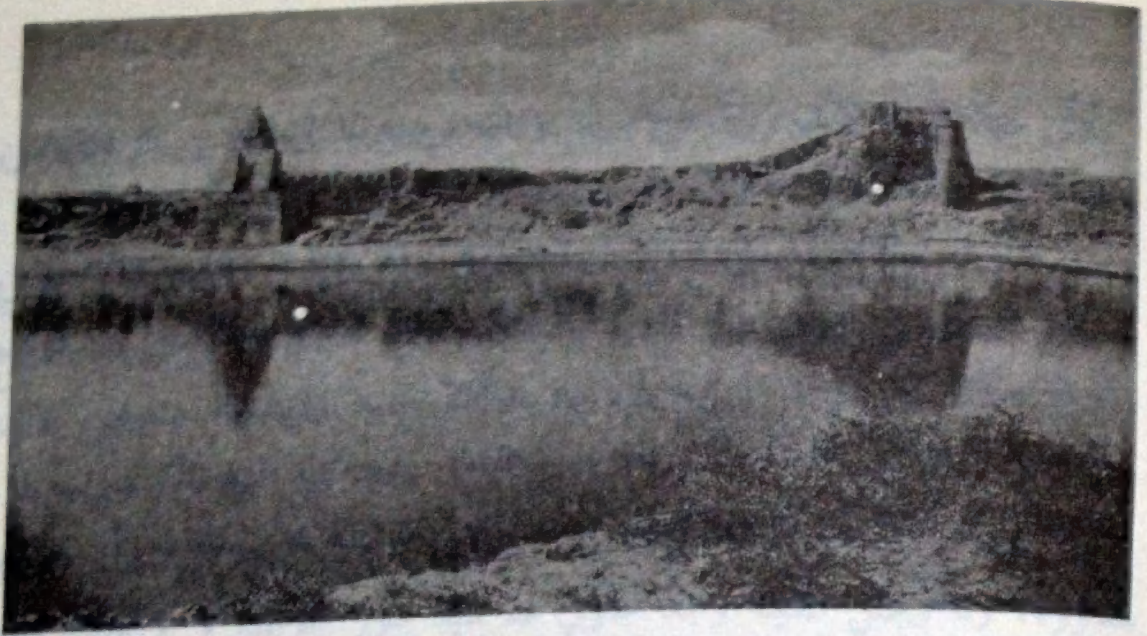
فتوح البلدان للبلاذري : ٣٢٧ - ٣٢٨

الكامل لابن الأثير : ٦ : ٥٥ ، ٥٥

تاريخ دمشق لابن عساكر : ٦ : ١٥٣ - ١٥٤

المعارف لابن قتيبة : ١٥٧

(٦) تاريخ الموصل لابن زكريا الأزدي : ٢ : ٢٥ ، تاريخ اليعقوبي : ٣ : ١٧



خرائب القلعة باشطاييا من جهة النهر



— سوق التبن الذي أدركناه في الساحة التي تسمى ساحة باب الطوب

ومن الولاة الذين خدموا الموصل: مروان بن محمد بن مروان بن الحكم - قبل ان يلي الخلافة - تولاهما من قبل يزيد بن عبد الملك (١٠٢ - ١٠٤هـ) ، وتولاهما ثانية (١٢٦ - ١٢٧هـ) ، والموصل في توسع وازدهار، ورأى من المصلحة أن يتخذها قاعدة لبلاد الجزيرة .

ذكر ياقوت الحموي عند كلامه عن الموصل: «أول من عظم المدينة - الموصل - وألحقها بالأمصار العظام، وجعل لها ديواناً برأسه، ونصب عليها جسراً، ونصب طرقاتها، وبني عليها سوراً مروان بن محمد بن مروان ابن الحكم ، (٧) .

والذي نراه أن مروان لم يكن أول من بنى سوراً للموصل، وإنما وسع السور عندما توسعت المدينة، وقبله كان قد وسع السور أيضاً جده محمد بن مروان، فإنه وسع السور الذي بناه سعيد بن عبد الملك، وعليه فإن سعيد هو أول من بنى سوراً للموصل، ثم وسعه من أتى بعده، وبقي سور سعيد - مع ما وسع فيما بعد - إلى خلافة هارون الرشيد.

ذكر المؤرخون أن الموصل ثارت على هارون الرشيد سنة ١٨٠هـ، وأنه عندما قصد الموصل هدم سور سعيد، ونادى مناديه: من هدم ما يليه من السور فهو آمن، فهدم الناس سورهم بأيديهم (٨) .

بقيت الموصل بلا سور، حتى تولاهما شرف الدولة العقيلي، وكانت الفتن والتزعاج في عهد الدولة العقيلية كثيرة، وقامت حروب فيما بينهم، ومع الدولة السلجوقية، والخلافة العباسية، والمدينة غير محصنة، فإن شرف الدولة أحاط الموصل في رجب سنة (٤٧٤هـ = ١٠٨١م) بسور قليل الارتفاع، ولم يعمل له فصيلاً، ولا أحاطه بخندق، وفرغ من عمارته بعد ستة أشهر (٩).

(٧) معجم البلدان : ٨ : ١٩٦

(٨) تاريخ الموصل لابي زكريا الازدي : ٢ : ٢٨٥ ، فتوح البلدان للبلاذري : ٣٢٨

(٩) الباهر لابن الاثير : ٧٨ ، وفيات الاعيان لابن حلكان : ٢ : ١١٧

وفي عهد الدولة السلجوقية عني بعض ولاية الموصل بعمارة السور واحكامه ،  
وذلك اذا ما قصدهم عدو ، ومن ذلك :

ففي سنة ( ٥٤٩٨ = ١١٠٤ م ) سمع جكرمش - والي الموصل - بمسير  
السلطان السلجوقي محمد الى الموصل ، فجدد سور المدينة ، ورمم ما احتاج  
منه الى اصلاح ، وقواه ، وبنى عليه فصيلاً ، وحفر الخندق ، وحصن المدينة  
غاية ما يقدر عليه ( ١٠ ) .

وفي سنة ( ٥٥٠٢ = ١١٠٨ م ) قصد «مودود» الموصل ، لينتزعها من «جاولي  
سقاو» ، ولما وصل المدينة وجد جاولي قد شيد سور الموصل ، وأحكم ما بناه  
جكرمش ، وأعد الميرة والآلات والاقوات ( ١١ ) .

ولما اتخذ عماد الدين زنكي الموصل قاعدة لدولته ، اهتم بعمارة المدينة  
وتحصينها ، فعمر سورها وأحكمه ، فزاد فيه ما يقارب مثله ، ويذكر ابن  
الاثير ان أثره ظاهر الى يومه هذا ، وعمر خندقها ، وفتح الباب العمادي .

وفي سنة ( ٥٥٢٧ = ١١٣٢ م ) قصد الموصل الخليفة المسترشد بالله العباسي  
لينتزعها من عماد الدين زنكي ، ولما علم زنكي بمسير الخليفة اليه ترك الموصل  
وأبقى بها دزدار القلعة «نصير الدين أبا سعيد جقر بن يعقوب الملقب بالهمداني»  
فأحكم هذا عمارة السور ، وحفر الخندق ، ولما وصلها الخليفة وجدها  
منبعة ، فارتد عنها ( ١٢ ) .

ومن طريف ما يروى أن جقر بعدما عمر السور ، وأعجبه احكامه ،  
ناداه مجنون نداء عاقل : هل تقدر ان تعمل سوراً يسد طريق القضاء النازل ؟ ( ١٣ ) .

( ١٠ ) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٤٣ ، ١٥٩

( ١١ ) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٧٢

( ١٢ ) الباهر لابن الاثير : ٧٨ ، وفيات الاعيان لابن خلكان : ١ : ١١٤ ، الروضتين في

اخبار الدولتين لابي شامة المقدسي : ١ : ٤٣

( ١٣ ) وفيات الاعيان : ١ : ١١٤

وفي سنة (٥٨٠هـ = ١١٨٤م) زار الموصل ابن جبير الرحالة الاندلسي، ووصف  
عظمة السور وما فيه من أبراج محكمة، وبيوت كثيرة التي كانت فيه للجيش  
والمقاتلة، فقال :

«هذه المدينة عتيقة ضخمة، حصينة فخمة، قد طالت صحبتها للزمن ،  
فأخذت أهبة استعدادها لحوادث الفتن، قد كادت أبراجها تلتقي انتظاما،  
لقرب مسافة بعضها من بعض، وباطن الداخل منها بيوت، بعضها على بعض،  
مستديرة بجداره المطيف بالبلد كله، كأنه قد تمكن فتحها فيه لغلظ بنيته،  
وسعة وضعه، وللمقاتلة في هذه البيوت حفظ ووقاية، وهي من المرافق الحربية» (١٤).

وفي سنة (٦٦٠هـ = ١٢٦١م) دمر المغول الموصل ، وهدموا سورها  
وأبراجه مع ما هدموه من المدينة ، وذكر أبو الفدا عند كلامه على الموصل  
ولها سوران قد خرب بعضهما ، وسورها أكبر من سور دمشق (١٥) أما  
السوران : فالأول هو الذي بناه العقيليون وجددوه السلاجقة ، وزاد فيه عماد  
الدين ما يقرب مثله ، وجدد أقسامه واتخذ به أبراجاً .

والسور الثاني : اتخذ عماد الدين من قلعة الموصل الى باب سنجار ، يحف  
بالميدان ، وعليه فقد كان يحف بالميدان سوران .

ولما حاصر نورالدين محمود بن عماد زنكي الموصل سنة (٥٦٦هـ = ١١٧٠م)  
كان عبد المسيح فخر الدين يدور بين السورين ، واعلموه أن نور الدين  
دخل القلعة من باب السر (١٦) .

كانت الأبراج مستودعات للمجانيق والعتاد ، وللمقاتلة فيها . ورافق ،  
وللأبراج أبواب تحكم عند الحاجة . جاء عن حصار مودود الموصل سنة  
(٥٠٢هـ = ١١٠٨م) ودفاع جيش الموصل عن المدينة، ولما طال الأمر على

(١٤) رحلة ابن جبير : ٢٢١

(١٥) تقويم البلدان لأبي الفدا (مخطوط)

(١٦) الكامل لابن الأثير : ١١ : ١٤٧

وفي سنة (٥٨٠هـ = ١١٨٤م) زار الموصل ابن جبير الرحالة الاندلسي، ووصف  
عظمة السور وما فيه من أبراج محكمة، وبيوت كثيرة التي كانت فيه للجيش  
والمقاتلة، فقال :

«هذه المدينة عتيقة ضخمة، حصينة فخمة، قد طالت صحبتها للزمن ،  
فأخذت أهبة استعدادها لحوادث الفتن، قد كادت أبراجها تلتقي انتظاما،  
لقرب مسافة بعضها من بعض، وباطن الداخل منها بيوت، بعضها على بعض،  
مستديرة بجداره المطيف بالبلد كله، كأنه قد تمكن فتحها فيه لغلظ بنيته،  
وسعة وضعه، وللمقاتلة في هذه البيوت حفظ ووقاية، وهي من المرافق الحربية» (١٤).

وفي سنة (٦٦٠هـ = ١٢٦١م) دمر المغول الموصل ، وهدموا سورها  
وأبراجه مع ما هدموه من المدينة ، وذكر أبو الفدا عند كلامه على الموصل  
ولها سوران قد خرب بعضهما ، وسورها أكبر من سور دمشق (١٥) أما  
السوران : فالأول هو الذي بناه العقيليون وجددوه السلاجقة ، وزاد فيه عماد  
الدين ما يقرب مثله ، وجدد أقسامه واتخذ به أبراجاً .

والسور الثاني : اتخذ عماد الدين من قلعة الموصل الى باب سنجار ، يحف  
بالميدان ، وعليه فقد كان يحف بالميدان سوران .

ولما حاصر نورالدين محمود بن عماد زنكي الموصل سنة (٥٦٦هـ = ١١٧٠م)  
كان عبد المسيح فخر الدين يدور بين السورين ، واعلموه أن نور الدين  
دخل القلعة من باب السر (١٦) .

كانت الأبراج مستودعات للمجانيق والعتاد ، وللمقاتلة فيها . ورافق ،  
وللأبراج أبواب تحكم عند الحاجة . جاء عن حصار مودود الموصل سنة  
(٥٠٢هـ = ١١٠٨م) ودفاع جيش الموصل عن المدينة، ولما طال الأمر على

(١٤) رحلة ابن جبير : ٢٢١

(١٥) تقويم البلدان لأبي الفدا (مخطوط)

(١٦) الكامل لابن الأثير : ١١ : ١٤٧

الناس في الحصار . اتفق نفر من الجصاصين ، ومقدمهم يقال له سعدي على تسليم البلد ، وتخالفوا على التساعد ، وأتوا وقت صلاة الجمعة - والناس بالجامع - وصعدوا برجاً ، واغلقوا ابوابه ، وقتلوا من به من الجند وكانوا نياماً - فلم يشعروا بشيء حتى قتلوا ، وأخذوا سلاحهم ، وألقوهم الى الارض وملكوا برجاً آخر ، ووقعت الصيحة (١٧) .

وما ذكره ابن بطوطة عن سور الموصل ، وأنه من اسوار الدنيا العظام ، أنه لم ير مثله في اسوار الدنيا الا السور الذي على مدينة دلهي حضرة ملك الهند (١٨) . فإن كلامه لا ينطبق على ما كان عليه السور في القرن الثامن للهجرة - يوم زار الموصل - لان المغول هدموه سنة (٨٦٦٠هـ) وأعقب هذا مافعله تيمورلنك في المدينة وقلاعها وسورها سنة ٨٧٩٦ هـ ، وسنة ٨٠٤ هـ ، ومما لاشك فيه أن ابن جزى الذي كتب رحلة ابن بطوطة اكمل ما وجدته ناقصاً فيها عن رحلة ابن جبير الذي زار الموصل في القرن السادس للهجرة .

هذا ما كان من أمر السور منذ أول تشييد سور للموصل الى القرن الثامن للهجرة وبعد هذا التاريخ تعاقب على حكم البلد المتغلبون من الدول المغولية والتركمانية ، وكان فتحها في المدينة وفي عمارتها شيئاً جديداً حتى صارت اشبه ما تكون بالقرية ينعب اليوم في أكثر احيائها ، ومنها السور الذي لم يبق منه الا الانقاض متراكمة بعضها فوق بعض حتى استولت الدولة العثمانية على الموصل ، فعنيت في ترميم السور وعمارته في فترات متباعدة .

ويقول راولف الذي زار الموصل سنة (١٠٠٥هـ = ١٥٩٦م) : ان اسوار الموصل وخنادقها ليست على مايرام (١٩) ولما دخلت الموصل تحت حكم العثمانيين ، كان السور متداعياً ، وقد هدمت أكثر اقسامه ، والدولة العثمانية

(١٧) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٧٣

(١٨) تحفة النصار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار : ١ : ١٤٨

(١٩) العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تافرنيه : ١٤٢

في حروب مستمرة مع الدولة الصفوية ، التي كانت تنازعها السيادة على الهلال  
الخصيب ، والموصل من المراكز السوقية في هذه المنطقة . وغزا الصفويون  
الموصل سنة (١٠٣٣هـ = ١٦٢٣م) وكان والي الموصل احمد باشا أخو كور  
حسين باشا ، ولم تكن محكمة السور ، فتمكن قاسم خان القائد الصفوي من  
الاستيلاء عليها (٢٠) .

ولما تولى الموصل بكر باشا بن اسماعيل بن يونس الموصلية ، فانه سعى  
بترميم سور الموصل ، فرممه باللبن سنة (١٠٣٥هـ = ١٦٢٥م) ، ويذكر العمري  
انه صار نافعا في الجملة (٢١) .

فالسور الذي رممه بكر باشا الموصلية لم يكن محكما يقاوم الهجمات القوية  
التي بشنها الاعداء .

وفي سنة (١٠٤٠هـ = ١٦٣٠م) وصل الموصل السردار خسرو باشا ، وشرع  
في عمارة سور الموصل ومنها توجه الى ماردين ، فكان السور أقوى مما كان  
عليه (٢٢) .

وفي سلخ جمادى الاولى سنة (١٠٤٨هـ = ١٦٣٨م) وصل الموصل السلطان  
مراد في طريقه الى بغداد ، وتفقد السور .

بقي السور على ما هو عليه بحالة غير مرضية ، حتى تولى الموصل الحاج  
حسين باشا الجليلي . وفي سنة (١١٥٦هـ = ١٧٤٣م) توجه الى العراق نادرشاه  
قولي خان ، وبعد ان احتل بغداد ، توجه الى الموصل ، رأى الحاج حسين  
باشا حالة السور وما هو عليه لايقاوم مدافع العدو ، فجمع أهل البلد وحثهم  
على تجديد السور واحكام بنائه ، فهبوا في بناء ماانهدم منه ، وحفروا الخندق

(٢٠) العراق بين احتلالين : عباس الغزاوي : ١٨٣

(٢١) منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدياء ١ : ١٣٥ - ١٣٦ - تولى  
الموصل سنة ١٠٣٠هـ ثم صرف عنها واعيد اليها سنة ١٠٣٥هـ ويذكر العمري انه رممه باللبن

(٢٢) العراق بين احتلالين : ٢٠٢ : ٢٠٢



منظر عام لساحة باب الطوب التي كانت تزدهم بالباعة ومن يقصدهم .



سوق اللبن - سوق الثين - الذي كان يقام ظاهر باب لكش سنة ١٩١٠ .

الذي يحف به ، وقاموا بتسوية التلح والحفر التي ظاهر المدينة ، وبلغ من اهتمامه بهذا أنه كان يشاركهم هو وابناء أسرته في الحفر والبناء ، ونقل الانتقاض . وبعد أن تم تحصين المدينة أمر بحفر آبار يبعد أحدها عن الآخر عشرة أذرع ، حتى إذا حاول العدو نصف السور بواسطة الغام تملأ بالبارود فان قوة البارود تنسرب الى الآبار ويسلم السور ، وقد صدق ظنه فان نادر شاه عندما حاصر الموصل سنة ١١٥٦ هـ حفر الغام خلف السور ، وملأها بالبارود ولما اشعلها ، تسربت قوة البارود الى الآبار وسلم السور (٢٣) . ولما اشتد الحصار ، أمطر نادر شاه المدينة بوابل من القنابل ، وهدم أقساماً من السور في عدة مواقع منه ، وكان المواصل يتداركون الثلمات بيناتها ، ويسدون غيرها بأكياس مملوءة بالتراب .

ولما رفع الحصار عن المدينة ، وخرجت ظافرة منتصرة على العدو ، صدته بحر اذيال الفشل ، سعى الحاج حسين باشا في ترميم السور واحكامه وذلك في سنة (١١٦٨ هـ = ١٧٥٤ م) . يقول العمري عن هذا :

«جلد الوزير الحاج حسين باشا الجليلي للموصل سوراً مكين البناء ، راسخ الجوانب ، ثابت القواعد والأساس ولم يتفق له تكملته لانه صرف عن الموصل ، وصارت عمارته قريباً من نصف السور ، وبعده توقف أمر الترميم حتى ولي الموصل سليمان باشا الجليلي سنة (١١٩٠ هـ = ١٧٧٦ م) فسمى بأكمال عمارة السور وذلك على عهد السلطان عبد الحميد خان بن السلطان أحمد خان ، فبنى منه مقدر ٣٠٠ ذراعاً وبرجاً واحداً ، وباباً واحداً للدار الحكم هو باب السراي محكم البناء ، ولم يتفق اتمامه لانه ايضاً عزل » (٢٤)

(٢٣) - (٢٤) انظر عن حصار الموصل من ليل نادر شاه وما اتخذوه للدفاع : منهل الاولياء ومشرب الاصفهاني من سادات الموصل الحدياء .

غرائب الاثر في حوادث القرن الثالث عشر : ٦٠

منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء

مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل

مذكرات الأب لنزا

ديوان قاسم حيدى آل مهدي باشي (مخطوط) .

وذكر أخوه ياسين العمري في حوادث (١٢١٦هـ = ١٨٠١م) ما يأتي عن عمارة

الـ سور (٢٥) :

« جاء الأمر السلطاني بإشارة والي بغداد ، أن يعمر سور الموصل ، وقام بهذا الأمر الوزير محمد باشا واعطى من ماله عنه ، وعن الشرفاء والعلما خمسة عشر كيساً (٢٦) ، وأخذوا من جميع الاعيان والتجار وارباب الحرف من كل فرد ما يليق به وبأشر بعمارته » (٢٧) .

وفي سنة (١٢٣١هـ = ١٨١٦م) زار الموصل الرحالة الانجليزي (بوكنهام) وذكر عن السور ما يأتي :

« لما يدخل المرء المدينة من الجهة الشمالية الغربية ، يلهو له انها كانت محاطة في وقت من الاوقات بخندق امتلأ الآن بالآتربة ، اما السور فكان متهدماً وهو لم يعد يؤلف سوى عقبة زافهة امام الجيش المزود بالمدفعية الذي يحاصر المدينة ، ومع ذلك فقد يعتبر حاجزاً يكفي لهذا الاعداء الذين كانوا يحاولون الظهور امامه » (٢٨) .

ان احمد باشا الجليلي عني بترميم السور واصلاحه « وتجديد قلاعهم وابوابه ، وذلك في سنة (١٢٣٧هـ = ١٨٢١م) (٢٩) فانه جدد باب منجار ، وباب البيض ، والقلعة المستديرة التي في السور بجانب بساب منجار ويقول جون استر عنده ازار الموصل سنة (١٢٦٤م = ١٢٨١هـ) ان اسوارها عالية منيعة ، لانها مبنية بقطع كبيرة من الحجر ، ومجهزة بعدد من الحصون والابراج (٣٠) .

(٢٥) الدرك المتكون في مآثر المصاحبة من القرون (مخطوط) .  
(٢٦) كان التعامل بالكيس ، ويكون في الكيس الواحد خمس ليرات ذهباً ، والليرة الواحدة تساوي مائة قرش .

(٢٧) كانت الدولة العثمانية تكلف أفراد الشعب بالمساهمة في تعمير السور والجسور والطرق وغير ذلك ، فيأخذون من كل فرد ما يناسب حاله المالية يجمع هذا رؤساء الاصناف .

(٢٨) رحلتي إلى العراق - جيمس بوكنهام : ١ : ٦٠٠ .  
(٢٩) صيغ الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل : ١٣٦ - ١٣٩ .  
(٣٠) سومر : ٢١ : ٩٣ .

ثم اعمل امر السور ، ولعبت به معاول الحجارين يهدمونه ، ويتخذون من انقاضه مواداً للجص ، فهدموا بعض اقسامه وقلله ، ولا من احد ينهائهم ، كما ان بعض رجال الدولة العثمانية اذا ما احتاجوا الى مواد بناء فانهم كانوا ينتفضون قسماً من السور ويبنون بأنقاضه .

ويقول فيلكس جونس عنه عندما زار الموصل سنة (١٨٥٢م = ١٢٦٩هـ) :

« اما السور نفسه فانه جدار بسيط منحني ، لامتانة حصينة فيه ، مستند على ابراج ، نصف هلالية غير منتظمة ، تختلف في احجامها ، ووراء هذا السور خندق ، معدل عمقه عشرون قدماً وعرضه خمسون قدماً » (٣١) .

والسور الذي ادركناه ، والذي عمر في فترات متباعدة ، لم يكن كله على اساس السور الاتابكي ، الذي شيده في القرن السادس للهجرة . وانما عفا آثار السور العقيلي الذي كان يمتد من باب المشرقة الى باب منجار ، وجدوا السور الذي كان قد بناه عماد الدين زنكي من قلعة الموصل - باش طابيا - الى باب منجار ، والذي كان يحف بالميدان من الناحية الشمالية . كما ان الابراج التي كانت في السور في العهد الاتابكي لم تعد صالحة لما عليه الاسلحة الحديثة كالمدافع والبنادق وغيرها ، واتخذوا في كل برج ثلاث فتحات تسمح الواحدة منها للمدفع ، واتخذوا به فتحات يرمى منها بالبنادق .

كما ان الحاج حسين باشا الجليلي عندما رمم سور الموصل سنة ١١٥٦هـ فانه لم يبن كل اقسام السور على ما كان عليه قبلاً ، وانما دفعه الى الخارج في بعض المواقع ، كما انه ادخله الى جهة البلد في مواقع اخرى ، حسب ما رآه صالحاً للدفاع اكثر مما كان عليه سابقاً .

وكان في السور اثنا عشر برجاً من جهات البر ، ذكر العمري عن حصار نادر شاه للموصل ما يأتي :

« ونقل جنوده - اي نادر شاه - والاسرى الذين معه الحجارة والتراب

(٣١) رحلة فيلكس جونس عند كلامه عن الموصل ، مترجمة ( نسخة منها في خزانة كتيبي ) .

واقام حول البلد اثني عشر برجاً، مقابلاً للبروج الاثني عشر، ونصب على تلك البروج المدافع .... (٣٢) .  
ونحن نعلم ان نادر شاه حاصر المدينة من جهاتها البرية الثلاث، اما جهة النهر فكان فيها بروج غير هذه، لم تزل بقايا بعضها باقية الى اليوم .  
ويذكر شمس الدين سامي في كتابه قاموس الاعلام : أنه كان في سور الموصل ثمان مائة عشرة قلة - اي برج - وعاليه فقد كان في القسم المشرف على النهر ستة بروج (٣٣) .

اما الابواب التي كانت في العهد الاتيكي فهي تسعة ابواب :  
١ - باب الجسر :

هو من أقدم ابواب المدينة يؤدي منها الى الجسر . جاء في حوادث سنة (٨١٣٢ = ٧٤٩م) ان مروان بن محمد، آخر خلفاء الدولة الاموية، بعد ان انهزم من معركة الزاب جاء الى الموصل وفيها امواله وخزائنه فوقف مروان على الجسر ، فاستفتح بابه، فقيل له: من أنت؟ قال: انا امير المؤمنين، قال له هشام بن عمرو الزهيري: كذبت ان امير المؤمنين لا يفر من الزحف، وأبى ان يفتح بابه (٣٤) .

ثم كثر ذكر هذا الباب. ومن ذلك ما ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٥٧٥هـ قال: «وفيها قارب الجامع الذي بناه مجاهد الدين قيمان بظاهر الموصل من جهة باب الجسر الفراغ، واقامت فيه الصلوات الخمس والجمعة» (٣٥) وكان امام الجسر ساحة واسعة هي ساحة «باب الجسر» . وكان (٣٦) باب الجسر قائماً الى قبيل الحرب العالمية الاولى، فهدم الباب ، ولم يبق له أثر

(٣٢) منهل الاولياء : عند كلامه عن حصار الموصل .

(٣٣) ٤٤٩-٤٤٨: ٩ .

(٣٤) تاريخ الموصل لابي زكريا الازدي : ١٣٣: ٢ .

(٣٥) الكامل لابن الاثير : ١١: ١١٧، ١٢: ٦٤ .

(٣٦) انظر ساحة باب الجسر .



بقايا احدى قلاع السور ١٩١٠ والتي كانت تعرف بقلعة العكس



قلعة العريس احدى قلاع السور والتي تقع شمال المدينة

ولم يكن دونه مكانة أو حرقة عند الهدم، ولعله عني ما كان عليه من  
عندما جدد في زمن قريب

٢- باب المشرفة  
يقع على نهر دجلة، جنوبي دور المملكة - قرو - سراي - التي بناها  
الأتاكيون، والذي نراه أنه يقع في محل باب شط المكاوي الذي لم يزل قائماً  
حتى عهد سيف الدين غازي بن عماد الدين زنكي المتوفى سنة (٥٤٤هـ = ١١٤٩م).  
أنه دهن بالمرسة التي أنشأها بالموصل، وبني بالموصل المدرسة الانجكية.  
وهي من أحسن المدارس وأوسعها، وجعلها وفقاً على الفقهاء الشافعية والحنفية  
نصحين، وبني أيضاً رباطاً للصوفية بالموصل، وهو الرباط المجاور لباب المشرفة (٣٧)  
ويذكر ابن الأثير أيضاً في كتابه الكامل: «وبني رباطاً للصوفية بالموصل  
على باب المشرفة» (٣٨). والذي نراه أن مقام (عيسى دده) أنشيء على تقاص  
الرباط المذكور (٣٩).

أما باب شط المكاوي فإنه من أبواب المدينة التي تؤدي إلى النهر، وأكثر  
من يقصده السقاؤون قبل إنشاء مشروع الماء في الموصل وكان قد حدد هذا  
الباب سنة ٥١٢١٦هـ وقد كان مكتوباً عليه: توكلنا على الله سنة ٥١٢١٦هـ (٤٠).

٣- الباب العمادي  
فتحة عماد الدين زنكي بن آق سنقر، وهو يؤدي من الميدان إلى ظاهر  
المدينة - الرضخ الأعلى - منها. وموقعه في المحل الذي على محطة تبينة لفظ المجاورة  
لمطبعة جامعة الموصل (٤١). ذكر أبو القدا في حوادث سنة (٥٥٧٠هـ = ١١٧٤م)

(٣٧) البحر لابن الأثير : ٩٣

(٣٨) الكامل لابن الأثير : ٥٦: ١١

(٣٩) سنة الأديب في تاريخ الموصل الجديد : ١٢١

(٤٠) مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل : ١٣٧

(٤١) ألف خريطة يهود ( في رحلة يهود إلى العراق : ص : ١٠٦ )

ومنها مات قطب الدين قيباز قل أن يصل إلى الموصل. فعمل ودمر بظاهر  
باب العمادي (٤٢).

وذكر ابن الأثير عند كلامه عن حصار صلاح الدين الأيوبي الموصل  
سنة ٥٥٨١هـ قال: «علما قرب المدينة نزل على فرسجيل منه، واعتد عسكريه  
في تلك الصحراء بتواحي الحلة المراقبة، وكان يجري بين العسكريين مفاوضات  
في ظاهر الباب العمادي» (٤٣).

ولم نذكر أثرًا لباب المذكور، ولعله قد انشأ ترميم السور، وكان أهل  
الموصل يطلقون اسم «باب العمادي» على باب فتحه في اقتحام القلعة  
- باش طاييا - وهو خطأ. فالباب العمادي كان يؤدي من الميدان إلى  
المقام المعروف (ببنتة علي) والباب الذي فتح في جدران القلعة، لم يكن  
بأياً شيئاً، وإنما فتحوا ثغرة في جدار باش طاييا وصار يسلكه المحاصرون  
الذين كانت اكوار الحصن ظاهر هذه الثغرة، كما فتحوا ثغرة أخرى قريبة  
من الأولى، وصادف بعد فتح الثغرة أن حل الوباء في الموصل فقتلوا  
منه وسماه (باب الوباء) وسدوا الثغرة.

ولما تولى الحكم حزب الاتحاد والترقي في الدولة العثمانية، أعادوا فتحه  
وسماه «باب الحرية».

أهكذا هذه الثغرة يسلكها الناس إلى ظاهر البلد، وبعد بناء المستشفى  
الجمهوري، وانتشار العمارة حوله عبد الطريق الذي يصل بين الميدان  
وظاهر المدينة، وهو الذي يمر أمام بناية الميتم الإسلامي لجمعية البر الإسلامية.

٤- باب سنجلو

وهو من الأبواب القديمة في سور الموصل، ذكره أبو زكريا الأزدي  
في حوادث سنة ١٢٩هـ عند كلامه عن قبائل الموصل، فقال:

(٤٢) المعاصر في أخبار البشر : ٥٧: ٣

(٤٣) الكامل لابن الأثير : ٢٠٨: ١١

ومن قدم الموصل من أخوة سليمة . معن بن مالك . ومنزلهم في الموصل باب سنجار . والمسجد الذي فيه مسجدهم ، وكان باب سنجار في أيديهم وأيدي سنيمة ( ٤٤ )  
وعليه فإن باب سنجار من بناء مردوان بن محمد ، عندما تولى الموصل .  
ووسع سورها وجده .

جدد الباب في فترات متباعدة . ومن جده بدر الدين لؤلؤ - صاحب الموصل - سنة ٦٤١ هـ . ومن الكتابات التي كانت على الباب المذكور ، والتي تعود إلى زمن بدر الدين لؤلؤ :

١. فوق قنطرة الباب من الطرفين صورة سبع . وأمامه حيوان يشابه الأرنب .  
وفيما بين الصورتين المذكورتين على يمين حجر زاوية القنطرة - أي مفتاحها صورة رجل متربع ، ضمن هلال ، كما في بعض المسكوكات الأرتقية .  
٢. وفي قنطرة باب سنجار رخامة مكتوب عليها ما يأتي : « أمر بعمارة هذه الدركاه المعمورة » ( ٤٥ ) مولانا بدر الدنيا والدين أبو الفضائل أنابك سنة احدى وأربعين وستمائة » .

وفي سنة ( ١٢٣٧ هـ = ١٨٢١ م ) جدد بعض أقسام الباب المذكور . أحد باشا الجليلي ، كما جدد القلعة المستديرة التي في السور بجانب باب سنجار عن يمين الخارج منه ، وكتب الأبيات التالية وهي من نظم قاسم حمدي بن يحيى آل محضر باشي يؤرخ العمارة ( ٤٦ ) :

عمر الوزير الشهم أحمد للسوري حصناً بعلياه الزمان يساهي  
وأقام أبرجاً لشمس سعوده أنى لرفعتها البروج تساهي

( ٤٤ ) تاريخ الموصل لابي زكريا الأزدي : ٩٢ : ٧

( ٤٥ ) مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل : ١٣٨

( ٤٦ ) أنظر ترجمته في تاريخ الموصل لقاسم سليمان الصالح : ٢١٧ - ٢١٩ وبعض الكتابات التي ذكرها سيوفي ناقصة فأكملناها مما كان له صوره « هرزقله » أما الأبيات التي كانت على القلعة ، والتي تشير إلى تعمير أحمد باشا الجليلي فكانت ناقصة ، أكملناها من كتاب ( مجموعة التواريخ ) - ( غطوطا )

قد حاز خير مناقب ومآثر وحوى بها فخراً بغير تنامي  
شيدت قواعدها بهمته التي تسمو على الجوزاء بالأكبراه  
من بعد ما اندثرت بأدنى مدة بلغت عمارتها الكمال ، كما هي  
لاغرو ان شمخت معاهما فقد نادى المؤرخ : أمر ظل الله  
سنة ١٢٣٧ هـ

والباب المذكور يقع في اللحف الغربي من ( تل الكناسة ) ( ٤٧ ) أقرب ما يكون إلى الموضع الذي عليه تمثال ابي تمام الطائي ، يقابل الطريق الحالي الذي يؤدي إلى دحي الزنجيلي ، لأن الطريق المذكور كان الذي يسلكه الناس في سفرهم إلى الغرب . أما الطريق الحالي الذي يكون من تل الكناسة إلى حي الثورة وإلى الغرب ، فإن السلطات البريطانية اتخذته بعد احتلال الموصل سنة ١٩١٨ م .

وكانوا يطلقون اسم ( باب الميدان ) على باب سنجار ، لانه يؤدي من الميدان إلى ظاهر المدينة . وعرفت المقبرة المجاورة لمقعد الشيخ قصب البان الموصل ( بمقبرة باب الميدان ) ودفن فيها كثير من اعلام الموصل ومن دفن فيها : مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن احمد بن محمد الطوسي المتوفى سنة ( ٥٧٨ هـ = ١١٨٢ م ) ودفن بمقبرة باب الميدان ( ٤٨ ) . ودفن فيها أيضاً عز الدين ابن الاثير المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٦٣٠ هـ وقبره لم يزل ظاهراً .

وكان باب سنجار من اكبر ابواب المدينة ، وحوله من الداخل غرف ومرافق

( ٤٧ ) تل الكناسة : ويسمى اهل الموصل تل كناس كانوا يطلقون عليه كناسة المدينة ، وله ذكر في كتب التاريخ ، وفي سنة ١٩٣٧ م عندما ردمت بلدية الموصل الخندق الذي كان يحف بالسور ، اخذت التراب من شمال هذا التل ومن غربيه ، والتطعت منه مساحة واسعة ، فكان من الناحية الغربية يمتد إلى المكان الذي عليه تمثال لابي تمام حبيب بن أوس الطائي . وكانت العولة العثمانية له أنشأت عليه بناءة واسعة لم تزل بالية لدار المعلمين وتطبيقات دار المعلمين ، ومدرسة للصناعة ، وبعد الاحتلال البريطاني سنة ١٩١٨ م اتخذ البناء مستشفى لاهل المدينة .

( ٤٨ ) وفيات الاعيان لابن خلكان : ١ : ٤٤٤

واسطبلات للجيش وخبوله وعتاده وما يحتاجه. وفوق هذا غرف اخرى محكمة البناء والبروج .

وفي الحرب العالمية الاولى هدم الباب سليمان نظيف بك الوالي العثماني في الموصل، وبني بأنقاضه اسس مدرسة في اللحف الغربي من تل الكتامة ليتخذها مدرسة صناعة، ولكنه نقل الى بغداد وتوقف بناء المدرسة .

#### ٥- باب كندة

الذي اراه انه كان في محل الباب المسمى في الوقت الحاضر باب البيض، ولم اعثر الا على نص واحد يذكر هذا الباب .

جاء في حوادث سنة (٥٧٨هـ = ١١٨٢م) عن حصار صلاح الدين الايوبي الموصل: «نزل صلاح الدين محاذي باب كندة، وانزل صاحب حصن كيفا: محمد بن قرار على باب الجسر، وانزل تاج الملوك عند باب العمادي» (٤٩). فصالح الدين حاصر الموصل من جهاتها الثلاث التي تشرف على البر، واتخذ مكانه في وسط هذه الجهات، وعليه فان باب كندة كان في محل باب البيض على ما نرى .

#### ٦- الباب الغربي

وهو من الابواب التي لم اتمكن من تعيين موقعه بالضبط، سوى انه يقع غربي المدينة . جاء عن عز الدين مسعود الاول بن قطب الدين مودود المتوفى سنة (٥٨٩هـ = ١١٩٣م): «وهو الذي فتح الباب الغربي في الموصل وهو باب بين باب كندة وباب العراق ولم يكن هناك باب، فجاء حسناً وانتفع به اهل ذلك الصقع» (٥٠).

وكان قد أعلنني المرحوم الدكتور داؤد الجليبي انه قبل نقض السور كان قد شاهد آثار باب بين باب البيض - باب كندة - وباب العراق -

(٤٩) الكامل لابن الاثير: ١١: ١٩٧.

(٥٠) الباهر لابن الاثير: ١٨٩.

#### ٧- باب العراق

ومحله معلوم، ولم نزل المحلة المجاورة له تسمى «محلة باب العراق» وهو يؤدي الى الطريق الذي يسلكونه الى العراق.

وظاهر باب العراق «تربة غسان» كان يدفن بها ابناء يونس بن منعة موتاهم. وعن دفن بها منهم: ابو الفتح موسى بن ابي الفضل يونس بن محمد بن منعة ابن مالك الملقب كمال الدين المتوفى سنة (٦٣٩هـ = ١٢٤١م) ودفن بترتيم المعروفة عند تربة غسان خارج باب العراق (٥١).

وفي حاشية لكتاب تاريخ الموصل لابن زكريا الازدي (٢: ٣٢٧) وجدت ما يأتي: وجد على فرشة (رخامة) مكتوباً على قبر بصحراء عزاز، اتجاه باب العراق: هذا قبر الشيخ الصالح عزاز (٥٢) بن حماد المدني الثاني، موقف هذه الجبانة توفي سنة سبع وتسعين ومائة، وظهر في صفر سنة اثنتين وستين وخمسمائة وجدده الفقير الى رحمة الله تعالى محمد بن ابي طالب العلوي في شعبان سنة خمس وستمئة تقبل الله منه. وجدد النقش على فرشته سعد الدين منبك دزدار قلعة الموصل سنة سبع وخمسين وستمئة. والنص الذي في الكتاب فيه بعض الانخطاء صححناها على ما نعلم .

وكان للعزاز مرقد حوله مقبرة، وعلى قبره قبة وفي سنة ١٩٦٩ م هدمته بلدية الموصل، ونقلوا القبور التي حوله، وابقت قبر المرحوم الشيخ محمد الرضواني شيخ الحديباء في العلم والزهد .

#### ٨- باب القصابين

وهو من الابواب القديمة في الموصل. ذكره ابو زكريا الازدي في حوادث سنة (١٨٩هـ = ٨٠٤م) قال: وفيها مات سابق بن عبد الله، وكان مسكنه باب القصابين (٥٣).

(٥١) ولها الاميان: ٢: ١٣٤.

(٥٢) انظر عن المناز: منية الادباء: ١١٤ منهل الاولياء: ٢: ١٠٤ - ١٠٨.

(٥٣) تاريخ الموصل - للازدي: ٢: ٣٠٧ - ٣٠٨.



بقايا السور بين باشطاليا ودور المملكة من جهة النهر

والذي نراه ان باب القصابين كان يؤدي الى جنوب الموصل . فان سوق القصابين يقع ظاهر الموصل جنوباً، وادركنا سوق القصابين القديم الذي فيه محل الذبيح وبيع بقايا الحيوانات في هذا المحل على دجلة ثم نقل بعد هذا .

٩ - باب الجصاصة  
والذي نراه انه يقع في نهاية شارع نينوى بما يسمى اليوم «رأس الجادة» لان اكوار الجسر كانت ظاهر المدينة. وجاء ذكره في عدة تصوص منها: جاء في النزاع بين السلطان السلجوقي محمد وجاوي سنة (٥٠٢ = ١١٠٨م) فاغتاز اهل الموصل وخرج الجصاصة نهار الجمعة، وفتحوا الباب الى السلطان ودخل البلد (٥٤).

وجاء عن ابن المستوفي الاربلي انه توفي سنة (٦٣٧ = ١٢٣٩م) ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب الجصاصة وتوفي في نفس السنة شيطان الشام ودفن بمقبرة باب الجصاصة (٥٥).

وجاء في حوادث سنة (٦٦٠ = ١٢٦١م): ان الامير المغولي سنداغو نزل على الموصل وحصرها، وكان اهلها قد ابلوا بلاء حسناً، وقام الملك الصالح اسماعيل ابن بدر الدين لؤلؤ، في ذلك قياماً حسناً، ونصب حيال مجانيق المغول بباب الميدان والجصاصين ثلاثين منجنيقاً ترمي ليلاً ونهاراً (٥٦).

وهذا النص يؤيد ما ذهبنا اليه في تعيين موقعه. فان باب الميدان هو باب سنجار كما قلنا ويلي من الابواب باب الجصاصة وهما يقابلان الغرب، والحصار كان من هذه الجهة، لان المغول أرادوا ان يقطعوا الاتصال بين الملك الصالح والملك بيبرس ملك مصر الذي كان يعتمد عليه الملك الصالح، ليرسل اليه جيشاً يخفف عنه الحصار.

ومن دروب الموصل: درب الجصاصة . او درب الجصاصين ذكره

(٥٤) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٧٢ - ١٧٣.

(٥٥) ونهايات الاحيان : ١ : ٤٤٤.

(٥٦) الحوادث الجامعة : ٣٤٧.

المقنسي في كتابه (أحسن التقاسيم: ص: ١٣٨) وهو يؤدي الى باب الجصاصة وعليه فالباب كان موجوداً في القرن الرابع للهجرة على ما ذكره المقنسي ولربما كان قبل هذا التاريخ.

هذه ابواب الموصل التي كانت في القرن السابع للهجرة وقد ذكر ياسين العمري ان عدد ابواب الموصل تسعة. نقل هذا عن مرآة الزمان لابن الجوزي. اما الابواب التي جددت او استحدثت في العهد العثماني عند ترميم السور وتجديد اقسامه فهي

#### ١ - باب شط المكاوي

وهو الذي انشيء في محل باب المشرعة كما قدمنا وقامت المؤسسة العامة للآثار والتراث باعادة بناء هذا الباب الى ما كان عليه في (١٤٠٢هـ=١٩٨٢م).

#### ٢ - الباب الصغير

وهو يؤدي الى النهر ايضاً. والذي نراه انه «باب السرة» الذي كان في قلعة الموصل، وبعد ان هلمت القلعة استعمل كباب يؤدي الى النهر. وادركناه وهو باب صغير كاسمه، ولم يكن عليه كتابة، ويسمونه ايضاً باب عين كبريت لانه يؤدي اليها.

#### ٣ - باب الوباه

ويسمى ايضاً باب الحرية: تقدم الكلام عنه عند كلامنا عن الباب العمادي.

#### ٤ - باب البيض

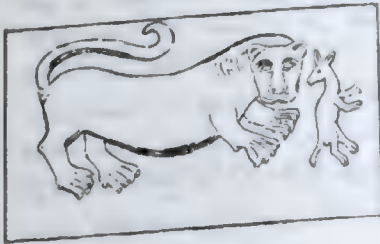
تقدم الكلام عنه عند كلامنا عن باب كندة.

وصبب تسميته باب البيض: كان بظاهره سوق تقام صباح كل يوم يبيع بها الفلاحون البيض وغيرها من منتجات الحيوانات والزرع.

جدد هذا الباب في عهد الدولة العثمانية، في زمن السلطان مراد سنة (١٠٤١هـ=



منظر عام لقسم من مدينة الموصل ١٨٤٠م على النهر



من التصاوير التي كانت فوق باب سنحار



Abb. 226: Mosul, Bāb Sīndjār.

(١٩٣١م) كما تستدل على هذا من ابيات باللغة التركية مكتوبة على الباب .  
 وفتحت الايات مكتوب :  
 ١ - جرى ذلك وحرر في شهر ربيع الاول سنة احدى وأربعين والـ  
 ٢ - ومكتوب بعد هذا تاريخ عمارته التي كانت سنة (١٢١٧هـ = ١٨٠٤م)  
 عمر ثالثاً... الله... في سنة سبع عشرة ومائتين والـ (٥٨)  
 ٣ - الباب الجديد

فتحه ابو الفضائل علي افندي العمري المفتي سنة (١١٣٨هـ = ١٧٢٥م) وهو  
 يقع في المحلة التي سميت باسمه ومحلة باب الجديد.  
 جاء في الدر المكنون ليامين العمري في حوادث سنة ١١٣٨هـ ما يأتي (٥٦) :  
 وفيها عرض علي افندي مفتي الموصل يستأذن بفتح باب آخر للموصل ،  
 فأذنوا له ، ففتح لها باباً ، مقابل القبلة من جهة باب العراق يسمى الآن «باب  
 الجديد» وعليه فياب الجديد هو غير باب العراق ، لأن البعض يجعلهما باباً  
 واحداً ، وهو خطأ.

وسبب فتحه ان أبا الفضائل علي افندي العمري كان له بستان ظاهر المدينة  
 يقصدها عصراً ، وقد يعود الى داره في ساعة متأخرة من الليل ، ويكون باب  
 العراق مغلقاً ، ففتح هذا الباب قريباً من داره ، يعود منه متى شاء .  
 وجدد الباب احمد باشا الجليلي عندما عمر سور الموصل سنة ١٢٣٧هـ  
 كما جدد البرج المجاور للباب .

كان مكتوباً عليه الايات التالية : (وهي لقاسم حمدي بن يحيى آل محضر باشي) (٦٠)

- (٥٨) مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل : ١٩٨ .  
 (٥٩) الدر المكنون في مآثر الماضي من القرون ومخطوطه .  
 (٦٠) مجموع الكتابات المحررة لأبنية مدينة الموصل : ١٣٦ .

عمر الوزير المرتجى  
 ذو الفضل أحمد من غدا  
 وأقام هذا البرج اذ  
 لما تكامل أرخوا  
 حصانه الحديداء تصان  
 طوعاً لعلياه الزمان  
 هو للمعاني زبرقان  
 برج به ثبت الأمان  
 سنة ١٢٣٧هـ

ويظهر لنا من الايات ان بجانب الباب برج عمره أيضاً احمد باشا .  
 ٦ - باب الطوب

فتحه الحاج حسين باشا الجليلي ، بأمر السلطان مصطفى خان بن احمد الثالث  
 الذي تولى (١١٧١ - ١١٨٧هـ = ١٧٥٧ - ١٧٧٣م) فقد كان مكتوباً عليه :  
 أمر بعمارة هذا السور السلطان الغازي مصطفى خان وذلك بمباشرة الوزير  
 المكرم الحاج حسين باشا الجليلي .  
 ومكتوب في الركن الايمن من الباب :

«سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين»

وفي الركن الايسر منه :

«الذين آمنوا لهم البشري»

يقع الباب في الساحة التي بين سوق الملاحين وسوق القصابين القديم . ويقع  
 جامع باب الطوب ظاهر الباب (٦١) .  
 ٧ - باب لكش

وهو من الابواب المستحدثة انشيء سنة (١٢١٧هـ = ١٨٠٢م) كان مكتوباً عليه :  
 «انشيء البناء في شهر محرم سنة ألف ومائتين وسبع عشرة» (٦٢) والذي أراه  
 انه مخفف من باب الكش (القش) ، كان يباع ظاهره الثين والقش  
 والبيض وغير ذلك ، والاعراب يبدلون القاف كافاً فارسية فيقولون : «باب لكش» .  
 (٦٢) أنظر جوامع الموصل : ٢٣٢ .

## جسور الموصل

- ١- مجرى نهر دجلة بين الموصل ونيوى
- ٢- جسر مروان بن محمد - الجسر القديم
- ٣- القناطر الحجرية
- ٤- القناطر التي كانت فوق نهر الخوسر
- ٥- الجسر المجاهدي
- ٦- الجسر الجديد
- ٧- جسر نينوى
- ٨- جسر الحرية
- ٩- الجسر الدولي

### ٨- باب السراي

وهو من الابواب المستحدثة. فتحه سليمان باشا الجليلي سنة (١١٩٠هـ = ١٧٧٦م) وهو (٦٣) يؤدي من المدينة الى السراي الذي يقع ظاهرها. ومحل الفسحة التي في اول سوق باب السراي والتي تقابل خان عبد الله جليلي بن حمو القدور. كان مكتوباً عليه الايات التالية: وهي من نظم عثمان بكناش صاحب الشوكة في هذا الأوان شاد هذا السور سلطان الملا زاده الرحمان اقبالا وشان ذو العلا عبد الحميد المرتضى حاكم الوقت سليمان الزمان قاسم ذو المجد في اتقائه دائماً باللفظ محروساً مصان رب فاجعله أماناً للسوري سنة ١١٩٠هـ

وتحت هذه الايات من الجانبين في كل جانب صورة سم (٦٤).

### ٩- باب شط القلعة

وهو يقع على دجلة في اول الخندق الذي يحف «بابج قلعة» القلعة الداخلية وفتح الباب سنة (١٢١٦هـ = ١٨٠١م) كما كان مكتوباً عليه: «بلدة طيبة ورب غفور سنة ١٢١٦هـ»

### ١٠- باب شط المكاوي

تقدم الكلام عنه عندما تكلمنا عن باب المشرعة. كان مكتوباً عليه (٦٥): «توكلنا على الله سنة ١٢١٦هـ»

### ١١- باب شط الحصى

يظهر انه اتخذ في احدى ثلمات السور التي تؤدي الى شط الحصى، ليأخذ السقاؤون منه الماء وكتبوا عليه:

«حسبنا الله ونعم الوكيل سنة ١٢١٦هـ (٦٦) هذه الابواب الثلاثة الاخيرة، وباب شط القلعة، كلها انشئت في سنة واحدة في عهد محمد باشا الجليلي، (١٢٠٤ - ١٢٢١هـ = ١٧٨٩ - ١٨٠٦م) لتكون موارد للسقاين ولاهل البلد يسقون خيولهم ومواشيهم من نهر دجلة. (٦١) - (٦٩) - مجموع الكتابات المحررة في ابنة مدينة الموصل



يصب أحدهما أمام (قره سراي) فكانت الأراضي التي تحف (عين كبريت) (٤) بعيدة عن مجرى نهر دجلة. أما اليوم فقد حول مجراه إلى قريب منها، وتغطيها مياه الفيضان في فصل الربيع.

ويجري الثاني تحت التل الذي تقع عليه قرية القاضية. ويذكر ياسين العمري (١١٥٧ - ١٢٣٢ - ١٧٤٤ - ١٨١٦ م) عند كلامه عن القاضية: «أنها قرب الموصل على شط دجلة من جهة الشرق» (٥) ولا يزال مجرى دجلة واضحاً تحت تل القاضية. وهي تبعد اليوم عن مجرى نهر دجلة.

وفي القرن السادس الهجري - الثاني عشر للميلاد - كان نهر دجلة يتفرع إلى فرعين أيضاً، قرب دير مار كوركيس فيجري أحدهما إلى قرية القاضية ومنها إلى نينوى. ويجري الثاني إلى مدينة الموصل. وقال ابن جبير في كلامه على الموصل «..... ودجلة شرقي البلد، وهي متصلة بالسور. وأبراجه في مائها» (٦).

ولما حاصر صلاح الدين الأيوبي الموصل سنة (٥٨١ = ١١٨٥ م) أشار عليه رجل بغدادى - وكان قد أقام بالموصل - بأن يقطع دجلة عن المدينة أو يحول مجراها إلى فرع نينوى. فظن صلاح الدين أن قوله صدق، فعزم على ذلك. ثم علم بأنه لا يمكن هذا فكف عن العمل (٧).

وفي القرن الرابع الهجري - العاشر للميلاد - كان أحد فرعي نهر دجلة يجري تحت الموصل. قال البشاري المقدسي في كلامه عن الموصل

(٤) عين كبريت - عدة منابع كبريتية تقع تحت للفة باشرطابيا ظهرت في سنة ٥٣٠١ (١١١٣ م). وأهل الموصل يستشفون ب مياهها من الأمراض الجلدية (منية الادباء في تاريخ الموصل الحديث، ص ١٤٦).

(٥) منية الادباء في تاريخ الموصل الحديث - الموصل سنة ١٩٥٥ م، ص ١٥٩.

(٦) رحلة ابن جبير: (ص ٢٢١).

(٧) الكامل لابن الاثير - مصر سنة ١٢٩٠ : ٢٠٨ : ٢٠٩ و ٢٠٩.



الجانب الشرقي من نهر دجلة وقت فيضان النهر في سنة ١٩٦٣/٤/١١ م

«ان شرب أهل الموصل من دجلة، ونهر زبيدة» (٨). والجامع على نشر (٩)، يصعد اليه بدرجات من عند الشط، ودرجه من قبل الاسواق أقل، وبينه وبين الشط رمية سهم (١٠).

وفي القرن الثالث الهجري - التاسع للميلاد - كان هذا الفرع من دجلة يجري تحت الموصل أيضاً، في نفس مجراه السابق. ذكر ابن الاثير في حوادث سنة (٢٣٢-٨٤٦م): «وفيها زادت دجلة زيادة عظيمة. فركب الماء، الرض الاسفل. وشاطئ نهر سوق الاربعاء، فدخل كثيراً من الاسواق (١١). وسوق الاربعاء (١٢): وهي الارض التي تمتد من موقع الجسر القديم، الى سوق الميدان الحالية، ومنها الى قرب شارع الثورة.

وفي أوائل القرن الثاني الهجري - الثامن للميلاد - كان مجرى نهر دجلة بعيداً عن الموصل، ويلاقي أهل المدينة عناء في نقل ماء الشرب. فحفر (الحمر ابن يوسف الاموي) الذي تولى الموصل (١٠٦-١١٣-٧٢٤-٧٣١م). تحت الموصل (النهر المكشوف) الذي سمي فيما بعد (نهر الحر بن يوسف) (١٣). والذي عرف في العصر العباسي بنهر زبيدة لأن زبيدة زوجة الرشيد ولدت في الموصل.

واذا ذهبنا الى أبعد من هذا التاريخ، فإن نهر دجلة كان بعيداً عن الموصل على عهد الامبراطورية الآشورية، وكان يجري تحت الاسوار الغربية لمدينة نينوى.

(٨) نهر زبيدة - هو النهر الذي حفره الحر بن يوسف الاموي وسمي بنهر زبيدة في الدولة العباسية لأن زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور ولدت في الموصل (سومر ٢٢٣-٢٢٦).

(٩) هو الجامع الاموي. ولنا بحث عنه في سومر ٢١١:٩-٢١٨.

(١٠) أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص: ١٣٦.

(١١) الكامل في التاريخ: ١٢:٧.

(١٢) (١٣) سومر - (٢٢٣-٢٢٦) فيه بحث عن خطط الموصل.

ومن أبواب مدينة نينوى التي كانت تؤدي الى نهر دجلة هو (باب السقاية): كان يقع في سور نينوى الغربي. قرب المنحرف الشمالي (لنل قوينجق) و(باب المساة) وهو أيضاً من الابواب التي كانت تؤدي الى نهر دجلة. وكان يقع في المكان الذي يخترق فيه نهر الخوصر السور الغربي لمدينة نينوى (١٤). وهكذا فإن مجرى دجلة معرض للتحويل. وهو في كل حال يفصل موقع مدينة الموصل - فتكون في غربه - عن مدينة نينوى وتكون في شرقه - ولا بد من عبور نهر دجلة لكي يتصل أهل الجانبين مع بعضهم.



منظر يقسم من الموصل، ويظهر فيها سوق الكب الذي كان يقام في الجانب الشرقي من دجلة

(١٤) دليل تاريخي على مواطن الآثار في العراق. بغداد سنة ١٩٥٢م (ص: ٣٤). أنظر أيضاً مخطط مدينة نينوى الذي يقابل الصحيفة المذكورة.

## ٢ - جسر مروان بن محمد

وأول جسر وقفنا على ذكره له هو الذي بناه مروان بن محمد (١٩) . قال باقوت الحموي في كلامه على الموصل: «إن مروان بن محمد أول من عظم المدينة وأحفظها بالأمصار العظام . وجعل لها ديواناً برأسه ، ونصب عليها جسراً ، ونصب طرفاتها ...» (٧٠) .

وعلى هذا يكون أول جسر بناه العرب في الموصل كان في النصف الأول من القرن الثاني للهجرة .

ثم نجد أخبار جسر الموصل مستفيضة في كتب التاريخ ، ومن أقدمها ما ذكره الأزدي في حوادث سنة ١٢٨هـ في كلامه على ثورة الضحاك بن قيس الخارجي - قرب الموصل - قال «..... فحفف إليه الخليفة مروان بن محمد ، فعبر الضحاك على جسر الموصل - وهو على أخت فرس مروان -» ويقول (٧١) رابعة تحمل شيخاً رابعاً مجرباً قد شهد الوقائع قد صادفت شيبان ملكاً ضائعاً .

ومن الأمور التي كان يلجأ إليها أهل المدينة في منع من يخشون منه أو من يحذرونه - أنهم كانوا يقطعون الجسر ، فيحولونه إلى الساحل الغربي من دجلة ، فيمنعونه من دخول المدينة . ففي سنة (١٢٨هـ = ٧٤٥م) كانت الحرب بين مروان بن محمد ، وشيخان الحروري الخارجي قرب الموصل . فزحف إليه مروان بن محمد من الجهة الشرقية ، ولما اقترب من الموصل قفنه أهل الموصل الجسر (٢٢) لئلا يعبر مروان ويلتخل البلد . فرحل مروان حتى

(١٩) قول مروان الموصل مرتين أحدهما سنة ١٩٢هـ = (٧٧٠م) إلى ١٠٤هـ = (٧٧٢م) .

والثانية من سنة ١٢٩هـ = (٧٤٣م) إلى السنة المذكورة سنة ١٢٧هـ = (٧٤٤م) .

(٢٠) معجم البلدان - لاهوت الحموي - مصر سنة ١٩٠٧ (٨: ١٩٦) .

(٢١) تاريخ الموصل - لامي ذكرها الأزدي الموصل (مخطوط) .

(٢٢) وكيفية قطع الجسر : أنهم كانوا يحولون وثاقه من الساحل الشرقي ، فيتحول الجسر إلى موازاة الساحل الغربي . ويقطع الجسر أيضاً عند فيضان النهر

الجسر القديم  
مع القناطر التي كانت تشمه وقت الفيضان



اتى موضعاً من دجلة - أسفل الموصل - فعبّر فيه الى ناحية وأحاط بالمدينة . وكان للجسر باب يفتح (٢٤) عند الحاجة ، وهو في الجهة الغربية منه . ويشرف عليه من يتقون بصنقه وأمانته .

ففي سنة (١٣٢ هـ = ٧٤٩ م) فر مروان بن محمد من موقعه الزاب ، وجاء الى الموصل وعليها عاملة هشام بن عمرو الزبيدي على الحرب ، وبشر بن خزيمة الاسدي على الخراج ، وفي مدينة الموصل بيوت اموال مروان وخزائنه ، فوقف مروان على الجسر ، فاستفتح بابه . فقيل من أنت ؟ قال - أنا أمير المؤمنين ، قال هشام ! كذبت ان أمير المؤمنين لا يفر من الزحف ..... (٢٥) .

وصار في الجهة الشرقية من دجلة - قرب الجسر - سوق ، بقصد أهل الجانب الشرقي ، فيبيعون فيه منتجاتهم ، ويمتارون ما يحتاجونه (٢٦) . وأقدم ذكر وقفنا عليه لهذه السوق هو سنة (١٤٨ هـ = ٧٦٥ م) . ففي هذه السنة ثار على الخليفة ابي جعفر المنصور ، حسان بن مجالد بن يحيى بن مالك ابن الأجدع الوداعي الحمداني الموصل . كان في قرية بافخاري (٢٧) في الجانب الشرقي من دجلة . فخرج اليه الصقر بن الحكم الأزدي فكسره حسان الى جسر الموصل ، وأحرق سوق الجسر ونهبه (٢٨) .

تاريخ الموصل للأزدي في حوادث السنة المذكورة .

(٢٣) تاريخ الموصل للأزدي في حوادث السنة المذكورة .

(٢٤) هو غير باب الجسر الذي كان من أبواب مدينة الموصل والذي انتهى في مدخل الجسر وفي نفس المكان . وسنعرض له فيما بعد .

(٢٥) تاريخ الموصل للأزدي في حوادث السنة المذكورة .

(٢٦) لم يزل الى اليوم يقام سوق في الجانب الشرقي من الجسر . في فصل الصيف تباع به الخضراوات وتكون في الصباح المبكر .

(٢٧) وتسمى أيضاً يا حباري بيت الجبائرة تقع على دجلة تبعد عن الموصل نحو ميل واحد ويمر بها نهر الخووسر (منية الادباء ص : ١٣٩) .

(٢٨) تاريخ الموصل للأزدي في حوادث السنة المذكورة .

أما موقع الجسر الذي أقامه مروان بن محمد ، فنرى أنه كان في محل الجسر القديم (٢٩) ، الذي كان يصل بين القناطر وساحة باب الجسر . وذلك لأن ساحل نهر دجلة كان يجري في هذا الموقع - اذ ذاك - وهو أقرب موقع من القسم الذي كان مغموراً من مدينة الموصل .

وكان سوق الأربعاء يقع شمال الجسر المذكور . وهو من الاسواق التي كانت تظاهر مدينة الموصل . ويقع على نهر دجلة ، وقد مر بنا الكلام أنه في سنة (٢٣٢ هـ = ٨٤٦ م) فاض نهر دجلة ووصلت مياه الفيضان الى شاطئ نهر سوق الأربعاء .

ولم يكن الجسر متصلاً بالمدينة فكان بين المدينة والجسر فضاء واسع - بما فيه سوق الأربعاء - وبقي على هذا الى القرن الرابع الهجري ( العاشر للميلاد ) . ذكر البشاري المقدس في كلامه على سوق الأربعاء ، ودخله فضاء واسع يجتمع به الاكره والخواصيد على كل ركن فتدق « (٣٠) .

وعلى هذا فان ما بين المدينة والجسر كان - في أول امره - خالياً من العمارة . ثم أخذ الناس يعمرن بعض الاسواق - قرب الجسر - فنشأت أسواق مختلفة بقربه (٣١) . ولم تزل هذه الاسواق الى يومنا هذا من الاسواق المهمة التي يمتار منها أهل الموصل . وخاصة أهل الضفة اليمنى من دجلة .

وفي القرن السادس الهجري توسعت مدينة الموصل وامتدت العمارة الى الأماكن التي كانت ظاهرها . والتي كانت تقع خارج السور الذي كان قد بناه العقيليون سنة (٤٧٤ هـ = ١٠٨١ م) (٣٢) فاهتم عماد الدين زنكي

(٥٢١ - ٥٤١ هـ = ١١٢٧ - ١١٤٩ م) (٣٣) بتحصين المدينة بسور منيع سنة (٥٣٧ - ١١٣٢ م) ووسعه في الأماكن التي توسعت فيها المدينة ، ومد السور

(٢٩) سمي بالجسر القديم تمييزاً له عن الجسر الجديد الذي أنشئ سنة ١٩١٨ م ، والذي سنعرض له فيما بعد .

(٣٠) أحسن التقاسيم (ص : ١٣٨) .

(٣١) الكامل في التاريخ (٧ : ٢٢ - ٢٤) .

(٣٢) - (٣٣) سوبر (٣ : ١١٨ - ١٢٢) .

الى الجسر . وصار للجسر باب (٣٤) محكم في السور وهو يؤدي من الجسر الى ساحة باب الحمر - وكان هذا الباب من أشهر أبواب مدينة الموصل - لانه الباب الوحيد الذي كان يصل المدينة بالضفة اليسرى ، وأمامه ساحة واسعة - لم تزل تعرف بساحة باب الحمر (٣٥) تحيط بها أسواق رئيسية . ويتفرع منها عند عدة شوارع الى اتجاه المدينة - أهمها

- ١- شارع يمر أمام خان الحاج حسين أغا الجليلي (٣٦) فجامع الأغوات فسوق القزول (٣٨) - على يساره - ثم يخترق سوق القضاة - الكوازين - تاركا ايج قلعة على شماله الشرقي (٤٠) - ويدخل سوق الميدان (٤١) ويتفرع منه عدة شوارع الى الشمال والغرب من المدينة .
- ٢- شارع يمتد الى الغرب فيمر بسوق الصرافين فسوق الشكرجية ثم يتفرع منه طريق الى سوق المطارين شرقاً .

(٣٤) سور (٣: ١١٨ - ١٢٣).

(٣٥) كانت ساحة باب الحمر من أكثر الأماكن ازدحاماً في المدينة وكانوا اذا ماؤاهاوا لشهر أحد أو اذهب الناس فالتهم كانوا يطلقون رأس من يقتلوه فوق باب الجسر . ففي سنة ٩٩٠هـ استول سبأهوا على مدينة الموصل بعد حصار شديد . وأمر بقتل علاء الدين بن الملك الصالح بن بدر الدين لؤلؤ ونقل رأسه فوق باب الحمر (الحوادث الجامعة ص ٣٤٧) وفي سنة ٩٧٦هـ أمر السلطان أيقا خان بقتل الباقا - والى الموصل لقتل وطعنا برأسه ، ثم علقوه فوق باب الجسر (الحوادث الجامعة ص : ٣٩٧ و ٣٩٨) . وفي أول القرن العشرين كان الاتراك العشائرون اذا ماختلفوا مجرمين أو ذا شأن فأنهم كانوا ينصبون المشقة في ساحة باب الحمر وينقلونه علناً . ويتركون جسده معلقة مدة من الزمن .

(٣٦) هو الحاج حسين أغا بن محمد أغا الجليلي المتوفى سنة ١٩٢٣ م .

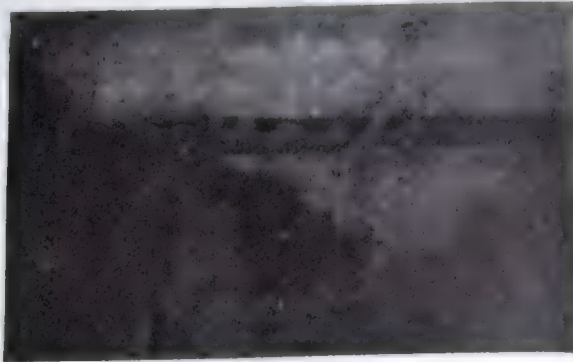
(٣٧) جامع الأغوات بنى سنة ١١١٤هـ إبراهيم أغا واصماعيل أغا أبناء عبد الجليل ( انظر منه : جوامع الموصل : ١٧٥ - ١٨٠ )

(٣٨) سوق القزول هو الحظان الذي يسمى خان الكبرك الصغير . وكان قبل هذا سوق يباع به القزول باديان أحدهما في سوق الكوازين والثاني الى الجنوب يؤدي الى ساحة باب الجسر .

(٣٩) لم يزل يعرف بهذا الاسم ويباع به الأواني الفخارية وجر أو الماء .  
(٤٠ و ٤١) سور (١٠: ١٠٧ - ١١١) .



الجسر القديم مأخوذ من الجهة الشرقية



الجسر القديم - مأخوذ من جهة الغرب

ومن وصفه هو كلوديوس جيمس ريج الذي زار الموصل سنة ١٨٢٢م  
 وكتب فيه « ان طول جسر القوارب ٣٠٥ أقدام . وفيه (٢١)  
 = ٨١٢٣٧ ) في كلامه عليه » ان طول جسر القوارب ٣٠٥ أقدام . وفيه (٢١)  
 قارباً ثم يليه ارض طولها (١٤٠) قدما تكون بين الجسر والقناطر الحجرية  
 التي يبلغ عددها ست عشرة قنطرة والتي طولها (٥١٢) قدما فيكون طول  
 الجميع ٩٥٧ قدما . وعند الفيضان فانهم يصلون الجسر بالقناطر الحجرية (٥٠).  
 أما المنشئ البغدادي الذي زار الموصل مع كلوديوس ريج في نفس  
 السنة فقال عنه « وان المدينة على شاطئ دجلة ولها جسر محكم متكون  
 من جساريات ، سهل العبور ، بحيث يجتازه ثلاثة من الخيالة بصف  
 واحد ، يعبرونه باطمئنان وفيه خمس وعشرون جسارية » (٥١) .

وقد أدركنا هذا الجسر وكان بحالة غير جيدة ويوصل بالقناطر الحجرية  
 وقت الفيضان . واذا زادت نسبة المياه فانهم كانوا يقطعونه فيحولونه الى  
 موازاة الجهة الغربية من دجلة . وربما بقي أياما على هذا . ويكون عبور  
 النهر بواسطة القوارب .  
 وفي سنة ١٩٣٤ م انشئ جسر نينوى فرفع الجسر القديم وهدمت القناطر  
 التي كانت تتمم في الجهة الشرقية ١٩٣٧ م

(٥٠) Narrative of a Residence in Koordistan and on the Site  
 of Ancient Nineveh. London 1836 [Vol. II, p. 47].

(٥١) رحلة المنشئ البغدادي - ترجمها الاستاذ عباس الخزاوي ( ص : ٨٠ ) وقد توم  
 المنشئ في عدد جساريات الجسر . لدها (٢٥) جسارية.

### ٣ - القناطر الحجرية

ان شاطئ نهر دجلة في الموصل غير متساوٍ في الارتفاع فالشاطئ الشرقي  
 أقل ارتفاعاً من الشاطئ الغربي . وعند زيادة النهر تحيط مياه الفيضان بالجسر ،  
 وتمنع الناس من الوصول الى البر .

وكانوا عند ابتداء الفيضان يعملون قناطر أو مسنة من حجارة واخشاب  
 تم الجسر في الجانب الشرقي . وكلما ارتفع منسوب المياه في النهر وارتفع الجسر  
 معها ، فانهم كانوا يرفعون مستوى هذه القناطر الموقفة ، ويمدونها الى الشرق ،  
 خشية ان تحول مياه الفيضان بين الجسر والبر .

وكانوا في بعض الاحيان يعملون ثلاث مراتب من القناطر ، متفاوتة الارتفاع  
 ويحولون الجسر وقت الفيضان الى التي يكون منسوب المياه بمستواها .

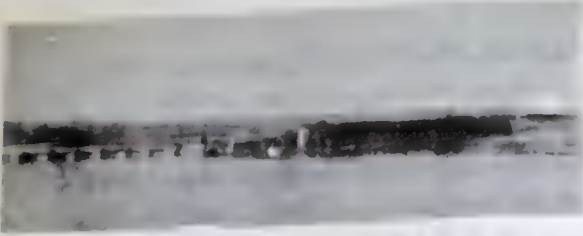
على ان هذه القناطر كانت غير محكمة ، ولا يمكنها ان تقاوم مياه الفيضان  
 فكثيرا ما كان يجرفها التيار ، فتتعطل المواصلات .

وقد تباغت مياه الفيضان السكان في بعض السنين ، فتحيط بالجسر من الجهة  
 الشرقية الى مسافة بعيدة ، بحيث يتعذر الوصول من الجسر الى البر ، فتتوقف  
 المواصلات بين الجانبين . وهكذا لا بد من وجود قناطر أو مسنة أو جسر موقت  
 يتمم الجسر في موسم الفيضان لتستمر المواصلات بين الجانبين .

وأول نص عثرنا عليه ببناء القناطر في الجانب الشرقي من دجلة هو في سنة  
 ٨١١٣٣ = ١٧٢٠ م

توفي سنة ١١٣٣ تولى الموصل (صارى مصطفى باشا) وكان من خيرة الولاة  
 في ذلك العصر . يحب العدل والعمارة ، زاهدا عن أموال الناس (٥٢) ، واراد  
 صارى مصطفى باشا ان يبني قناطر ثابتة في الجانب الشرقي من دجلة تصل بين  
 الجسر والبر في موسم الفيضان . وفانح أهل الموصل بما عزم عليه ، وبين  
 لهم ان الامر يحتاج الى مبلغ من المال وان خزينة الموصل لا تتحمل صرف  
 هذا المبلغ .

(٥٢) صارى مصطفى باشا - تولى الموصل سنة ٨١١٣٣ (١٧٢٠م) وكان من خيرة الولاة  
 الذين حكموا الموصل . وبقي والياً ثلاث سنين . (منية الادباء : ص : ٨٠) .



القناطر الحجرية سنة ١٣١٠هـ (١٨٩٢م)



القناطر الحجرية مع القناطر التي كانت تتممها فوق نهر الخوسر

فأشار عليه أعيان المدينة بأن يضع ضريبة على أرباب الحرف وتبني بما يجمع من هذه الضريبة، ولكنه أبى هذا، لأنه رأى حالة أصحاب لا تتحمل دفع الضريبة، وإن في الموصل بعض المتمولين الذين يتمكن الاتفاق على هذا العمل من غير أن يؤثر على حالتهم الاقتصادية، فقال المدينة: الأحسن أن يعطى من المبلغ اللازم ثلثا على أفندي المفتي، وثلثا لأغا الجليلي، وثلثا قره مصطفى بك. أما أنا مالي طاقة بملاقة أهل يوم القيامة بين يدي الله تعالى. ولقاء الثلاثة أسهل من لقاء ثلاثة آلاف ذلك (٥٣).

وذكر ياسين العمري هذا في حوادث سنة ١١٣٣ قال (في الموصل إذا نقص ماء دجلة وشدوا الجسر، يعملون عند باب الجسر مثل ما من خشب وأحجار وتراب، حتى تمر الناس عليه فأمر والي الموصل مصطفى باشا الأعيان الثلاثة الذين أدوا الصاليان (٥٤) عن الاصناف (٥٥) فأمر الباشا المشار إليه قبلا فباشروا بعمارة ذلك: فبنى علي أفندي العمري (٥٦) الذي تمر عليه الناس إلى الجسر، وبنى الرتبة الأعلى منها اسماعيل أغا (الجليلي) وبنى الرتبة الثالثة قره مصطفى باشا (٥٨). واستراحت الناس من

(٥٣) الدر المكنون في حوادث الماضية من القرون (مخطوط).  
(٥٤) الصاليان أو الصاليان هي ضريبة سنوية تؤخذ من أصحاب الأراضي. ولد العمري الفرائد السنوية.

(٥٥) الاصناف: هم أرباب الحرف وكان لكل صنف منهم رئيس يرجعون إليه (شيخ الصنف) ولا يزال بعض أرباب الحرف لهم رئيس يرجعون إليه في الأمور (٥٦) علي أفندي بن مراد أفندي العمري (١٠٩٠-١١٤٧هـ) كان من علماء الموصل الالتفات فيها، وأقبلت عليه الدنيا فكثرت ثروته. (منهل الأولياء) وتاريخ الموصل (١٥٣).

(٥٧) اسماعيل أغا الجليلي: هو اسماعيل باشا الجليلي، وهو أول من تول الموصل من سنة ١١٣٩هـ - ١١٧٢هـ (أنظر عنه منية الأدباء: ص: ٨١).

(٥٨) قره مصطفى بك بن يعقوب أغا بن محمد باشا الخرفاوي، جده من قبيلة الروم أحد الثلاثة الذين خرجوا لمقاومة طهماسب عندما حاصر الموصل سنة ١١٥٩هـ (٨٢ و ٨٣).

ويذكر ياسين العمري في حوادث سنة ١١٣٥ ان صاري مصطفى باشا أمر الاعيان الثلاثة الذين تقدم ذكرهم ببناء مستنة لجسر الموصل، محل القناطر التي كانوا بنوها قبل ستين وخربتها المياه، فبنوا مستنة في محلها .

قال في حوادث (سنة ١١٣٥ ١٧٢٠م) في هذه السنة أمر والي الموصل صاري مصطفى باشا ببناء مستنة لجسر الموصل، وعهد بذلك الى علي العمري واسماعيل آغا الجليلي وفره مصطفى بك. وهذه المستنة لم تتم، وان المصروف عليها كان كبيراً، فلم يجسر الولاة على صرف المبالغ المقتضية لها. وصارت تعد شؤماً فلم يقدر والي على تكميلها» (٥٩).

وفي سنة ١١٥٥ ١٧٤١م) جدد عمارة القناطر (٦٠) الحاج حسين

باشا بن اسماعيل باشا الجليلي (٦١) .

وعبر فوق هذه القناطر الرحالة ادوارد ايفز الذي زار الموصل مستنة

١٧٥٨م-١١٧٢هـ. وذكر عنها انها قديمة ومتداعية (٦٢) .

وذكر عنها كارستون نيبور الذي زار الموصل سنة ١٧٦٦م-١١٨٠هـ فقال عند كلامه على الجسر «والشاطئ الشرقي للنهر منخفض وارضه رخوة

ولذا فان الطريق الى الجسر في فصل الشتاء، وفي موسم الامطار موحد ووردي جداً، وكان الباشا قبل بضعة أعوام قد قام ببناء سدة مرتفعة، أو

(٥٩) الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون (مخطوط) .

وعدة البيان في تصارييف الزمان لياسين العمري : أيضاً (مخطوط) .

(٦٠) العراق بين احتلالين - للاستاذ عباس العزاوي (٢٠٨:٥) .

ومذكرات القس حيش بن جمعة المنشورة مع مذكرات دومنيكو لنزا - الموصل سنة ١٩٥٣ (ص : ٩٣) .

(٦١) الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي (١١٠٨ - ١١٧١هـ) هو أشهر الولاة الذين تولوا الموصل في القرن الثاني عشر للهجرة، وله أيادي بيضاء على المدينة خاصة موقفه المشرف الذي صده به هجوم طهماسب سنة ١١٥٦هـ. تولي الموصل ثماني مرات، منية الادباء (ص : ٢٠٧ و ٢٠٨) .

(٦٢) أنظر الحاشية (رقم : ٤٦) .

جسر على هذه الطريق، ولكن قناطره كانت واطقة وضيقة، بحيث جرفه تيار الماء وهدمه في أول موسم فيضان النهر. والآن أصبح الطريق أردأ من السابق بكثير» (٦٣) .

وفي سنة ١١٨٠هـ-١٧٦٦م جدد عمارتها والي بغداد. ذكر ياسين العمري هذا في حوادث سنة ١١٨٠هـ فقال (تعمرت هذه الكبرى بأمر نامق باشا والي بغداد ولما اكملت وضع على كل خيال يمر على جسر الموصل غرضاً (٦٥) إلى الميرة . ولما فاض نهر دجلة في شهري آذار ونيسان هدمهن ، وبعد ان نقص الماء باشرت الحكومة بعمارتهن . فأما كيف ينتهي الحال ، فאלله أعلم ( ٦٦) .

وهكذا بقيت القناطر غير كاملة ويتعذر العبور عليها في موسم الفيضان إلى سنة (١٢٠١هـ-١٧٨٦م) ففي هذه السنة جدد عمارتها بكر افندي بن يونس أفندي (٦٧) . قال ياسين العمري في حوادث السنة المذكورة فيها عمر بالموصل كبريا شرقي دجلة عند رأس الجسر، الامير بكر افندي بن يونس افندي الموصل. وغرم عليه اموالاً . قيل ان تلك الاموال هي خيرات أحد رجال الدولة فأرخته» (٦٨) :

(٦٣) أنظر الحاشية (رقم : ٤٧) .

(٦٤) لم يكن نامق باشا والياً على بغداد في هذه السنة كان الوالي هو الوزير عمر باشا الذي تولى (١١٧٧-١١٨٩ ١٧٦٣م-١٧٧٥م). العراق بين احتلالين (٣٨:٦-٥١) .

فلعل الاسم التيسر على ياسين العمري ، أو لعل عمر باشا كلف نامق باشا أحد اتباعه بانشائها. (٦٥) القرض = القرض : نقد عثماني وهو غرضان : القرض العين يساوي أربعين بارة ، والقرض الرائج ويساوي ربيع .

(النفود العربية وعلم النميات . الأب انتاس الكرملي . القاهرة سنة ١٩٣٩م) (ص : ١٨١) .

(٦٦) الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون (مخطوط) .

(٦٧) بكر افندي بن يونس أفندي : جد بيت بكر افندي كان كسنداه محمد باشا الجليلي والي الموصل وكان صاحب مشورة وسياسة في الحكم توفي سنة ١٢١٦هـ منية الادباء (٢٦ و ٢٧) .

بشرى أبا بكر بلغت المنى  
أصلحت طرق الخلق طرأ وقد  
فأبشر أبا بكر بسعد، كذا  
أنشأت كبرى قلت تاريخه  
ونلت فضلاً وعلا قد نما  
حزت به أجراً، وفضلاً سما  
عز واقبال، وجود هماً  
عمرت للموصل كبرى بما  
سنة ١٢٠١ هـ

وهذه القناطر التي بناها بكر أفندي لم تقاوم تيار الماء فهلكتها . وفي سنة (١٢١٣ هـ = ١٧٩٨ م) جدد عمارتها بكر أفندي أيضاً، فبناها من صخور، واستمر العمل فيها بضعة أشهر. فبنى ست قناطر منها، ثم قاص النهر فتوقف عن العمل .

وفي سنة (١٢١٤ هـ = ١٧٩٩ م) استأنف العمل فأكمل بناء القناطر التي كان قد باشر بها في السنة التي قبلها، فبنى عشر قناطر أخرى، وصار مجموع القناطر ست عشرة قنطرة (٦٩) .

وفي سنة (١٨١٧ م = ١٢٣٣ هـ) زار الموصل (وليم هود) ووجدتها بحالة غير مرضية وقال عنها «... تقع نينوى على الضفة الشرقية من دجلة ... يوصل إليها بجسر حجري ذي خمس عشرة قنطرة. ولما كانت القناطر الخمسة المتوسطة منهكة، فيعبر النهر في قوارب» (٧٠) ويظهر لنا من قوله ان إحدى القناطر الست عشرة كانت قد انهارت، وان خمسا منها وهي المتوسطة منهكة. ولذا فلم يكن من الممكن الاستفادة منها، فكان الناس يعبرون دجلة - وقت الفيضان - بواسطة قوارب .

وبعد هذا التاريخ أعيد بناء هذه القناطر، فقد شاهدها كلوديوس ريج عندما زار الموصل سنة ١٨٢٠ م - ١٢٣٦ هـ وقال في وصفها «يوجد بعد

(١٩٩٨ و ١٩٩٨) غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر . الموصل ١٩٤٠ م (ص: ١٨ و ٥١ و ٥٢) .

(٧٠) رحلة من ساحل ملبار الى القسطنطينية - باريس ١٨٤٠ م (ص: ٣٠٣) .

١٨٥٢ م - الجسر القديم مع قسم من القناطر التي كانت تنعمه عند الفيضان



الجسر أرض طولها ١٣٠ قدماً وهي بين الجسر والقناطر الحجرية التي يبلغ عددها ست عشرة قنطرة. وطولها ٥١٢ قدماً. وعند الفيضان يربطون الجسر بالقناطر (٧١)

ويظهر لنا ان القناطر في أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت متهدمة أيضاً وبحالة غير مرضية . وبعد هذا التاريخ بنيت القناطر، وأضيف إليها قناطر أخرى تمتد إلى الشرق، وصار عددها (٣٣) قنطرة. كما بنى في غربها ست قناطر أخرى أقل ارتفاعاً منها، تتممها وتكون بينها وبين الجسر في موسم الفيضان، ورغم ما قلنا به من بحث ومؤال عن السنة التي بنيت فيها هذه القناطر، فإننا لم نحصل على جواب شاف .

ويذكر المعمون انه مضى على بنائها ما يزيد على القرن الواحد، وآخر حادث يروونه بوجود القناطر ، هو انه في سنة (١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م ) شنت الحكومة العثمانية الشيخ عبد الكريم بن الشيخ صفوق وان المشتقة كانت مثبتة في إحدى هذه القناطر ، وأدركنا الحديدة التي شنت عليها، وبقيت في القنطرة الى ان هدمت القناطر المذكورة سنة ١٩٣٧ م.

وذكروا أيضاً ان الذي باشر ببنائها هو مهندس مصري، استقدمته الحكومة العثمانية، وبعد ان بنى بعض القناطر، فاجأته مياه الفيضان، فهلمت ما كان قد بناه منها. وبعد هبوط مياه الفيضان ، استأنف العمل فيها مهندس تركي فأكمل بناءها.

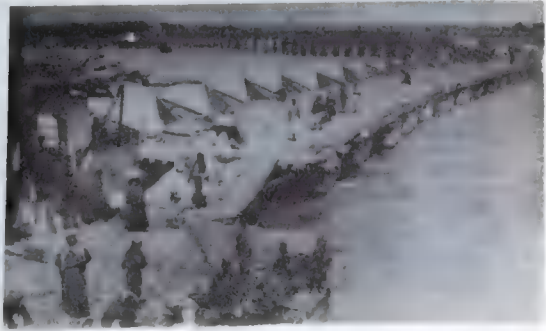
واعلمني بعضهم انه شارك المهندس التركي في هذا العمل، مهندس ايطالي اسمه «بيو» ولم يزل اخفاده يسكنون في بغداد. كانت أقواس القناطر المذكورة مبنية من حجر الحلال، وسقفوها معقودة بالآجر والنورة.

وأقدم تصوير لها وقفنا عليه هو الذي نشره «بشر» سنة ١٨٨٧ م - ١٣٠٥. أدركنا هذه القناطر ، وكانت بحالة جيدة . وبقيت الى سنة ١٩٣٧ م حيث هدمت بعد ان كمل بناء جسر نينوى.

(٧١) انظر هامش رقم (٥٠)



الجسر القديم، وقد حولوه الى الجانب الشرقي - قطع الجسر وقت الفيضان



- الجسر القديم مع القناطر سنة ١٣٠٥ هـ ١٨٨٧ م

#### ٤- القناطر التي كانت فوق نهر الخوسر

نهر الخوسر يصب في دجلة أمام قوه سراي، خلف الخديفة العامة.  
ل مجراه واضحاً. ندخله المياه في موسم الفيضان.

أواخر القرن التاسع عشر حول مجراه. وصار يصب في دجلة شرقي  
القديم فاعترض مجراه من يمين الجسر والقناطر التي تنمه. خاصة في  
الامطار. حيث تكثر المياه فيه.

سنة ١٩٠٨م انشيء عليه تسع قناطر، تتم القناطر الحجرية، وتمتد الى  
وهي مبنية من حجر الحلان. ولم تزل باقية الى اليوم.

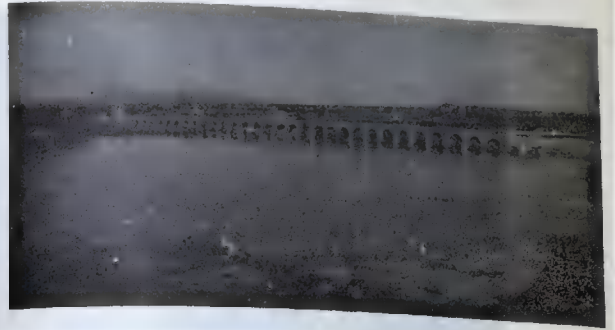
وجد قناطر اخرى فوق نهر الخوسر قرب تل قوينجق ذلك لان مجرى  
نهر يعترض في هذا المكان الطريق الذي يصل بين نينوى والنواحي الشمالية  
حافظه نينوى.

سنة ١٩١٢م انشيء عليه ست قناطر من الحلان، كانت تسع لمرو  
واحدة.

سنة ١٩٥٥م هدمت القناطر المذكورة وشيدوا جسراً من السمنت  
على دعائم به سمي بجسر السويش.



القناطر التي كانت فوق الخوسر تتمم القناطر التي كانت فوق نهر دجلة.



القناطر الحجرية وقت الفيضان وقد انفصل الجسر عنها.

## ٥- الجسر المجاهدي

بقي الجسر القديم الى القرن السادس الهجري، الجسر الوحيد الذي يصل بين الجانبين.

وفي القرن السادس صارت الموصل عاصمة الدولة الاتاكية، فتوسع عمرانها وضاعت سكانها، فخرجوا الى الارياض المحيطة بها وعمروها. وكان أكبر

هذه الارياض هو الرض الاسفل الذي يقع جنوب المدينة. وصار فيه من الاسواق والخانات والمساجد والمعاهد المختلفة ما جعله يضاهي المدينة (٧٢).

ورأى مجاهد الدين قيمانز المتوفى سنة ٥٩٥هـ ١١٩٨م من الرفق بالناس ان يبني جسراً ثانياً يصل روض المدينة الاسفل بالشاطئ الايسر من دجلة لكي يخفف الازدحام الذي يكون على الجسر القديم.

قال ابن خلكان في كلامه على مجاهد الدين قيمانز «ومد على شط الموصل جسراً غير الجسر الاصيل، ووجد الناس به رفقا كثيراً لعدم كفايتهم بالجسر الاصيل» (٧٣) وبهذا فقد صار في مدينة الموصل جسران.

وان بناء الجسر كان بعد سنة (٥٧٦هـ = ١١٨٠م) فقد انتهى مجاهد الدين من بناء جامع في هذه السنة، ثم بنى بعد هذا اليمارستان والمدرسة والخانقاه ثم

مد الجسر. (٧٤)

وآخر ذكر لهذا الجسر هو في سنة ٦٥٧هـ انه كان في الموصل جسران عندما توفي بئر الدين لؤلؤ. (٧٥)

والذي نراه ان تخريب هذا الجسر كان على أيدي المغول الذين فتحوا الموصل سنة ٦٦٠هـ (١٢٦١م) وخربوا أكثر مراقفها ومنها الجسر.

وعلى هذا فان اخبار هذا الجسر تنقطع عنا بعد التاريخ المذكور.

(٧٢) سمر (١١: ١٧٩). وجوامع الموصل: ٥٥-٧٢.

(٧٣) وفيات الاعيان لابن خلكان المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠هـ (١: ٤٧٧).

(٧٤) الكامل في التاريخ (١١: ١٨٨). وسمر (٩: ٢٧١).

(٧٥) سيرة الادباء (ص: ٦٧).

أما موقع الجسر فالذي نراه انه كان يقع في مكان أمامه ساحة واسعة. يتفرع منها عدة طرق تؤدي الى الرض الاسفل من المدينة.

وكان الجامع المجاهدي يمتد الى هذه الساحة وبابه فيها. وهو يقابل الشمال الى القسم المحاط بسور من مدينة الموصل (٧٦). وكان باب المارستان الذي بناه مجاهد الدين يقابل باب الجامع في نفس الساحة قال ابن جبير في

كلامه على الجامع: «وأمامه مارستان حليل من بناء مجاهد الدين» (٧٧). وعلى هذا فقد كان الجامع والمارستان يقعان في هذه الساحة التي كانت

أمام جسر مجاهد الدين والتي يتفرع منها عدة طرق الى الرض الاسفل من الموصل، ويتقابل فيها الجامع المجاهدي واليمارستان المجاهدي وهما من أهم المنشآت التي كانت في هذا الرض.

يؤيد لنا هذا ان في دجلة أنقاضاً تمتد امام جامع مجاهد الدين وتسمى هذه الانقاض باسم (كبرى) ومعناها (الجسر).

وهذا الكبرى يتألف من ثلاثة أقسام: ١- كبرى الدجاج: وسبب تسميته بهذا ان دجاج المحلة كانت تقف عليه عند نقصان مياه دجلة. ويليه

٢- كبرى النص (النصف المتصف) وهو يقع جنوب كبرى الدجاج ويسمى.

٣- كبرى السلام وهو يتمم كبرى النص ويمتد مقابل جامع مجاهد الدين - جامع الخضر -

وعلى هذا نرى ان جسر مجاهد الدين كان يقع في هذا المكان الذي حددناه وانه بعد انهدام الجسر. بقيت انقاضه في دجلة وظلت تحمل اسم كبرى - الجسر - الى هذا الوقت.

على اننا لانفي ان الجسر كان مبنياً من حجارة فوق دجلة فالارجح انه كان من الخشب كسائر جسور القرون الوسطى التي كانت فوق

الانهر الكبيرة. ولا بد ان كان في جانبي النهر مسابك وقناطر تنمم الجسر وهذه تبنى عادة من الجص والحجارة أو الآجر. والانقاض الموجودة في الوقت الحاضر هي انقاضها.

(٧٦) سمر (١١: ١٨٣).

(٧٧) رحلة ابن جبير: ٢٢٢.

## ٦ - الجسر الجديد

في سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٤م) فتح (٧٨) والي الموصل سليمان نظيف (٧٩) شارع نينوى الذي يمتد من الشرق إلى الغرب ويقسم المدينة القديمة إلى نصفين (٨٠). وكان بنوي بناء جسر على استقامة شارع نينوى لكي يخفف الازدحام الذي كان في ساحة باب الجسر، وتتم المواصلات عليه بسهولة، لكن ظروف الحرب العالمية الأولى، وتحويل سليمان نظيف إلى بغداد اوقف العمل وفي سنة ١٩١٨م احتلت القوات البريطانية مدينة الموصل وانسحبت منها

الجيش العثمانية التي كانت مرابطة فيها . وكان مع الجيش البريطاني سيارات ومدافع ثقيلة وعجلات مختلفة وللجيش حركة متواصلة مع الجانب الشرقي لتوطيد حكمهم في شمال العراق . فتفتحوا شارعاً من سوق الصوافة (٨١) إلى ساحة باب الطوب (٨٢) إلى سوق الملاحين (٨٣). واخترق الشارع خان قاسم أغا الجليلي (٨٤) قسمه إلى قسمين حيث انتهى الشارع بساحة باب الجسر - فكانت وسائل النقل تسير فيه من شارع القشلة إلى باب الجسر فتعبر النهر .

(٧٨) وكان بعض الناس يشتري أبقاص داره فيهدمها بنفسه ، فقال الشاعر عبد المجيد المتولي المتولي سنة ١٩١٧ يروى هذا :  
 مالرجال ساكتين أراهم      لزموا عن الحسك المبين سكوتهم  
 فرم بأيديهم وأهدى غيرهم      أصحوا فأرخ يخربون بيوتهم  
 سنة ١٣٣١ هـ

(٧٩) تول الموصل بعض السنة المذكورة. منة الادياء (٢٩٨).  
 (٨٠) فتح سليمان نظيف من أمام نهاية بلدية الموصل إلى دار الحاج سليم جلي الديباغ ثم نقل إلى بغداد في نفس السنة. وتولت فتح الشارع بهذا ، ثم اكملت قصه القوات البريطانية سنة ١٩١٨.  
 (٨١) لم يزل يعرف بهذا الاسم وهو على بعين الذهاب من دورة باب الطوب إلى ساحة باب الطوب .

(٨٢) تقع أمام جامع باب الطوب وكانت قبلاً أمام باب الطوب أحد أبواب مدينة الموصل .  
 (٨٣) لم يزل يعرف بهذا الاسم .  
 (٨٤) ويسمى في الوقت الحاضر ( الخان المقصود ) ويسمى أيضاً خان التمر . لأنهم يبيعون فيه التمر .

الجسر الجديد الذي شيده الانجليز ، وتظهر معه القناطر الحجرية



والجسر القديم قليل المقاومة، ولا يمكن ان يعتمد عليه في هذه الحركة المتواصلة. كما انه كان يقطع في موسم الفيضان، فتتوقف الحركة مع الجانبين. زد على هذا ان ساحة باب الجسر من أكثر الاماكن ازدحاماً في الموصل وبحيط بها عدة اسواق - وهذا مما يعرقل حركة الجيش المتواصلة، والتي تتطلب سرعة في التنقل. وصار من الضروري بناء جسر يكون أكثر مقاومة من الجسر القديم، يتحمل مقاومة الماء في موسم الفيضان، ويكون في محل بعيد عن الاماكن المزدحمة.

ولهذا فانهم اختاروا موقع الجسر الجديد في نهاية شارع نينوى، خاصة وان هذا القسم كان جزءاً من قلعة الموصل - ابيج قلعة - المتداعية البنيان ويمكن الاستفادة منها بعمد شارع نينوى شرقاً إلى شاطئ النهر، فبنوا مسنة من حجارة ضخمة على ساحل «ابيج قلعة» ومدوا منها الجسر الجديد إلى الساحل الشرقي، حيث ينتهي بمسنة أخرى تقع امام الحديقة العامة.

كان الجسر الجديد يستند - كالجسر القديم - على جساريات - زوارق - وتختلف طريقة ربط هذا الجسر، عن الطريقة التي كانت متبعة في ربط الجسر القديم، فكان هذا الأخير يربط بسلسلة قوية تثبت في جانبي النهر بدعامات قوية، وهو بهذا لا يمكنه مقاومة تيار الماء في فصل الفيضان، فكانوا يقطعون الجسر عند الفيضان، خشية ان تحطمه المياه - كما حدث هذا عدة مرات -.

أما الجسر الجديد فانهم ربطوا كل جسارياته بسقينة عائمة فوق الماء، تقع شمال الجسارية، وربطوا هذه السفن بأسلاك مرنة قوية، تمتد على عرض النهر. وثبتوا الاسلاك في جانبي النهر ببكرات حديدية، كانوا بواسطتها يرخون الاسلاك أو يمدونها نظراً لارتفاع مياه الفيضان او انخفاضها، وبهذا يرتفع الجسر مع السفن المربوط بها، فلا يخشى عليه من قوة التيار، ولا يقطعونه عند الفيضان، وتستمر عليه المواصلات طيلة أيام السنة.

كان الجسر الجديد مركباً على سبع عشرة جسارية بينح طولها (١٢٥) ياردة وعرضه (٢٤) قدماً. وينتهي في الجهة الشرقية من النهر بطريق يمر أمام الحديقة العامة. ثم يتعطف نحو الجنوب فيصمد القناطر الحجرية المبنية على نهر الخوصر، والتي تتمم القناطر الحجرية التي كانت تتصل بالجسر القديم. ثم يتعطف نحو الشرق فيعبر الخوصر فوق هذه القناطر.

أما من جهة مدينة الموصل فكان أمامه ساحة اتخذت من قلعة الموصل - ابيج قلعة - وهي منحلة نحو النهر، ومنصلة غرباً بشارع نينوى. ولم يكن الجسر على استقامة شارع نينوى كما يتضح لنا من المخطط اللوح - ١ -.

وافتح الجسر الجنرال سنترسن في ٢٣ آذار ١٩٢١ م.

وبقي هذا الجسر إلى سنة ١٩٣٢ م وفي هذه السنة بوشر ببناء جسر نينوى في مكان قريب من مكان هذا الجسر وبهذا رفع الجسر الجديد.



جسر نينوى



جسر نينوى وتظهر الساحة التي اتخذت امامه في شارع نينوى

#### ٧- جسر نينوى

أنشئ هذا الجسر سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤م في مكان يقرب من مكان الجسر الجديد، وهو من الحديد، يستند على ثمانية أزواج من الاساطين الحديدية، وجعل على استقامة شارع نينوى، وبهذا فانهم هدموا بعض المنشآت التي كانت البلدية قد انشأتها من - ايح قلعة - أمام الجسر الجديد. وهي: قسم من مقهى الحديقة، مع بضعة دكاكين وبناية نادي الموظفين التي كانت فوق هذه المنشآت.

أما في الضفة الشرقية فانهم بنوا أمام الجسر مسنطة تتممها، وتمتد إلى الشرق حيث تلتقى أمام بناية شرطة قضاء الموصل بالقناطر الحجرية التي كانت تتمم الجسر القديم. وملدوا المسنطة إلى القناطر التي فوق الخوصر. ثم أكملت بمسنة أخرى تنتهي في الدورة التي يبتدىء بها شارع (خير الدين العمري). وبما ان عرض القناطر التي على الخوصر (٣٠ و ٤) مترا فقد اضيف إلى عرضها ١,٥٥ مترا وجعلت بقدر عرض القسم الوسطى من جسر نينوى طول الجسر (٣٠٤) مترا وعرضه (١٠ و ٣١) مترا، وعرض قسمه الوسطى

الذي تسير عليه وسائط النقل (٥,٨٥) امتار. وعرض كل من الطريقين الجانبين المدين لعبور الناس عليهما ذهاباً وإياباً (١,٦٣) مترا. يفصل كلا من هذين الطريقين عن القسم الوسطى منه، أساطين حديدية عرضها ١٠ مستمترا.

وهو جسر ثابت لا يتأثر من مياه الفيضان مهما بلغت. والحركة مستمرة عليه طيلة أيام السنة..

وافتح الجسر في ١٠/٦/١٩٣٤

#### ٨ - جسر الحرية

وهو جسر كبير ، انشأه مجلس الاعمار في جنوب الموصل ، مبني بالسمنت ويستند على قواعد كبيرة ، تستند عليها فتحات تمتد فوقها الجسر ، طوله ٧٥٠ م ، وعرضه : ٩ أمتار ، واتخذوا امامه ساحة واسعة ، اقتطعوا قسماً من حديقة نادي الضباط ، وبعض المنشآت التي اعترضت الساحة وفي وسط الساحة حديقة جميلة ، واتخذوا على استقامته شارعاً يمتد الى دورة نينوى في ممران وفي وسطه حدائق .  
بوشر في انشائه سنة ١٩٥٥ م وافتتح في ٢٨/٤/١٩٥٨ م



جسر الحرية

#### ٩ - الجسر الدولي

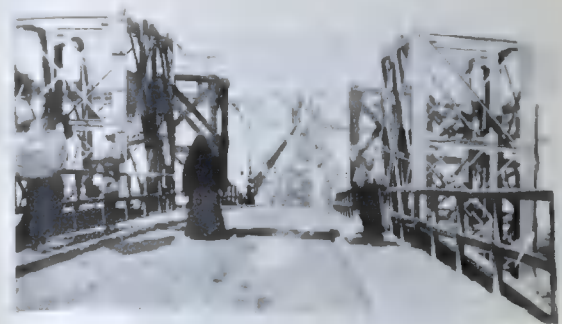
بوشر العمل به سنة ١٩٧٥ م طوله : ٦٦٦ م وعرضه عشرون متراً وهو اكبر الجسور الموجودة في الموصل فيه ممران للمواصلات عرضهما ١٤ م وعلى جانبيه رصيفان عرض كل رصيف ٢ م للمشاة ، وهو مبني من السمنت على قواعد مرتفعة يشرف على الغابات وعلى جانبه الجنوبي عين كبريت وبقايا دور المملكة ، وبقايا القلعة الانابكية وهو يصل طريق بغداد الدولي الذي يمر بالموصل بالجانب الشرقي من دجلة ، يتفرع منه طرق عريضة الى زاخو وتركيا ، وآخر يمتد الى اربل وكركوك وهو بهذا من الجسور القيمة في العراق مكنين البناء ، ثابت الاسس جميل المنظر افتتح سنة ١٩٧٩ م



الجسر الدولي



الساحة التي امام جسر نبوى وتظهر فيها الفتحة الخصر، التي هدمت  
بعد انشاء جسر نبوى



مدخل الجسر الجديد



منهى المدينة الذي انشئ على جانب من أرض ابي قحمة الذي على النهر



## اهمية القلاع

تنشأ القلاع لاغراض حربية . منها :

١ - في الثغور والعواصم ، تشحن بالاسلحة والعتاد . وعدد من الجيوش وأرباب الخبرة ، يراقب من فيها حركات الاعداء . ويؤمنون طرق المواصلات بينهم وبين بلاد الاعداء ، وهذه القلاع تكون كبيرة ، تتسع لعدد كبير من الجيوش ، وما يحتاجونه من الاقوات والاسلحة وغير ذلك .

٢ - ويكون بعضها على طرق المواصلات التي تصل بين البلاد الداخلية ، فتكون في المحطات التي تمر بها القوافل ، فتحط رحالها قرب القلعة ، وتبيت آمنة مطمئنة .

٣ - وتكون القلاع في المدن ، وفي بعض المواقع التي يصعب الوصول اليها ، يودع بها الملوك وأرباب الحكم من يثقون به من الجيش . وفيها تكون نفائس ما عندهم من اموال وخزائن .

يحف بالقلعة سور مكين ، محكم البناء والبروج ، ويحف بالسور خندق يفصل القلعة عما يجاورها من الارض ، يتخذ للقلعة باب واحد ، يكون المدخل الوحيد الذي يصل بين القلعة ، ومن يرتادها ، وقد يكون امام هذا الباب فوق الخندق جسر خشبي ، يرفع عند الحاجة .

ويكون للقلعة باب سري صغير ، يؤدي الى النهر - ان كانت القلعة واقعة على النهر - كما كان هذا في قلعة الموصل ، وفي قلعة « ايج قلعة » وسنعرض لهما .

وان كان في لحفها عين ماء فانهم يتخذون في القلعة نفقاً ، يصل بينها وبين منبع العين ، ينزل اليه بدركات ، يتخذون غرفة مغلقة على منبع العين ، حتى اذا نزلوا لأخذ الماء ، كانوا في مأمن من العدو . هذا الباب السري والنفق الذي يؤدي الى العين نجد آثاره في قلعة « ابي ماريا » فان آثار النفق لم تزال واضحة

في حرايب القلعة الملقبة بـ «نورة» . وقد تراكمت عليه الأنقاض ومن السهل تنظيمه وإعادة بنائه الى ما كان عليه (١)

اما قلعة تلعفر (٢) فان النفق الذي يؤدي الى منبع العين لم يزل باقياً الى اليوم . كان قد اُهمل امره . وتراكمت فيه الأنقاض التي سقطت من جوانبه . وفي سنة ١٩٢٠ م على اثر ثورة تلعفر ، دمرته السلطات الانكليزية فأعادت بناء دوائرها التي تؤدي الى العين ، ودمرت الفتحات التي نصفي الضريق لم يسلك العربات ، وأنشأت غرفة على منبع العين . ووضعت فيها مصححة تدفع الماء الى القلعة ، فكانوا يتزلون من النفق الى الغرفة ويشغلون المصححة التي تدفع الماء .

اما القلعة التي لا تقع على نهر ، ولا يكون في حفنها عين ماء . فكانوا ينقلون اليها الماء من عين ماء تكون في موضع اكثر ارتفاعاً منها . ويكون المجرى في قناة تحت الارض ، كما في قلعة عقرة . وكانوا يحفرون آباراً في كثير من القلاع حتى اذا حبل بينهم وبين ما كانوا يأخذون منه الماء . استقوا الماء من الآبار والاسواق التي تنشأ قرب القلعة هي التي يكون فيها ما يحتاجه الجيش من خيام وطعام ولوازم كالتي تكون قرب دار الامارة ، واما القلاع

(١) ابو ماريان: قرية كبيرة تبعد عن الموصل بمسعين كيلو متراً ، كانت من المحطات التي تعطل عندها القوافل المسافرة من الموصل الى تلعفر والى الغرب ، فيها عدة منابع للماء ، يسكنها في الوقت الحاضر من قبيلة الجعشير . وبها آثار للغة القديمة كانت من القلاع الآشورية ، ثم عبرها الرومان ، ثم في القرون المتأخرة جدد عمارتها الازر الكعثانيون . ولم تزل يقاها بالية الى اليوم . (٢) قلعة تلعفر : هي ايضاً من القلاع القديمة كقلعة ابي ماريان وهي بها في القرن السابع للهجرة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل (٦٣٠ - ٥٩٥٧ = ١٢٣٢ - ١٢٤٨ م) واتخذها حصناً منيعاً ، جدد سورها واحكم ابراسها ، واتخذ بها حامية قوية . وادركنا بقايا السور والابراج ، والباب الذي كان يؤدي الى المدينة - يقابل الغرب وبعد ان احتل الانكليز مدينة تلعفر سنة ١٩١٨ م هدموا ما تبقى من السور وبعض البنايات التي كانت فيها ، وبنوا بالقاهرة دائرة للشرطة ، واخرى للحامية البريطانية ، وبنية للدوائر الرسمية وداراً للحكم وكان باب القلعة لا يسمح لمرور السيارات الى القلعة فهدموه وبغثروا انقاضه .



قلعة الموصل المعروفة بباش طاليا



قبة جامع الباشا وقبة السور

المهمة التي فيها الخزائن والكنوز ، فانهم كانوا يمنعون نشوء الاسواق بالقرب منها (٣) .

اما العرب في الاسلام فانهم في اول امرهم لم يعنوا بالقلاع التي تكون داخل المدن التي فتحوها ، او اختطوها ، فكانوا كما قدمنا بينون دار الامارة في المدينة بجانب المسجد الجامع ، ويختطون منازل القبائل فيها ، ويحصنون المدينة بسور وهم بهذا يحافظون على كافة السكان جند الدولة ، فكل قادر على حمل السلاح مكلف ان يلبي داعي الامام اذا مادعاهم الى الجهاد ، وعلى الدولة لزماً ان تحصن منازلهم ، وتحمي ذويهم ، اذا ما غابوا عن البلد ، فكانوا يحفون المدينة بسور ، ليحموا كافة السكان .

وكان في الموصل عدة قلاع في ادوار مختلفة والتي وقفنا على ذكرها :

١ - الحصن الآشوري الذي كان فوق تل قليعات .  
٢ - القلعة التي بنيت في القرن الرابع للهجرة ، والتي وسعت فيما بعد في العهد الاتابكي .

٣ - الحصن الذي اقامه المغول في وسط المدينة .

٤ - القلعة الداخلية - ايج قلعة - التي أنشأها الاتراك العثمانيون على دجلة .  
مقابل سوق الميدان الحالية ومنعزل لانحبار هذه القلاع .

(٣) هذا في القلاع التي تكون في الثغور والمواضع ، وقد تكون في بعض القلاع التي داخل المدن كما كان حول الحصن الذي اتخذوه المغول في وسط الموصل بعد القرن السابع للهجرة .

### الحصن الآشوري فوق تل قليعات

تل قليعات من اكبر التلّات التي تشرف على غربي دجلة ، وأكثرها ارتفاعاً ، كما يشرف على السهول الخصبة التي في الجانب الغربي من نهر دجلة ، وهو يقابل مدينة نينوى ، التي اتخذها الآشوريون عاصمة لهم سنة ١٠٨٠ ق م . بنى الآشوريون حصناً فوق تل قليعات (١) ، واتخذوا فيه حامية ، وهو اول قلعة اقيمت في مدينة الموصل .

وفي سنة ٦١٢ ق م دمر الاعداء مدينة نينوى ، وقتلوا بمن فيها ، ولم ينج منهم الا القليل . ولا شك ان القتل والتخريب شمل مدينة الموصل ، والحصن الذي على تل قليعات .

وبعد ان هدأت الاحوال ، واستتب الأمن في البلاد ، تراجع من مسلم من سكان نينوى إلى «تل توبة» (٢) - المقابل لتل قليعات - واقاموا لهم مساكن فوقه حفوها بسور ، فكانت تسمى «الحصن الشرقي» .

كما تراجع بعضهم إلى الموصل ، واعادوا بناء الحصن على تل قليعات ، وحفوه بسور ، وكان يسمى «الحصن الغربي» ويطلق عليهما «الحصنان» . وسكن بعض الفلاحين وارباب الاعمال حول الحصن الغربي ، وخلال هذا كانت الموصل قد نشأت وهي غير الحصن الغربي ، فالموصل قديمة قدم هجرة القبائل العربية إلى هذه الديار (٣) .

(١) تل قليعات : لم يزل معروفاً بهذا الاسم ، وقد يهذف اهل الموصل لفظ «تل» فيقولون «قليعات» تصغير قلعات جميع قلعة ، وعليه بيوت ومنشآت ، واتخذت فوقه دائرة البلدة اول حوض كبير يصحون اليه الماء الذي يوزع على المدينة ، وذلك لارتفاع التل عما حوله .  
(٢) تل توبة : يقع في الجهة الشرقية من دجلة وعليه جامع النبي يونس ، وبيوت السكان ، وكان عليه قصور الملوك الآشوريين ، وتقوم مؤسسة التراث والآثار العامة باستملاك الدور التي عليه ، لتستظهر ما يبطنه التل من آثار . (انظر عنه : معجم البلدان : ٢ : ٤٠٤) .

(٣) سكن العرب الموصل منذ أقدم العصور ، وزادت هجرتهم اليها بعد سقوط الدولة الآشورية وكثرت القبائل في الهلال الخصيب وفي شرقي الاناضول فكانوا يسمون هذه البلاد عربايا أي بلاد العرب وذلك منذ القرن السادس قبل الميلاد والموصل ذكرها زنفون باسم موسيلا أي الموصل منذ القرن الخامس قبل الميلاد ، وعليه فالموصل غير الحصن ، والحصن الغربي قلعة الموصل .

ولقي الحصن عناية من الاخمينيين خلال حروبهم مع الرومان، فاهتموا في تحصينه وإحكامه، وحشروا الجنود والعتاد فيه، واتخذوه معقلاً لصد الأعداء، كانت هذه العناية بالحصن تتكرر كلما شعروا بخطر يدهم البلاد. ومن ذلك: ما قام به كسرى ابرويز بن هرمز (٥٧٩ - ٥٩٠ م) فانه وسع الحصن الغربي، وجدد سورته، وأعاد بناء ما تهدم منه، وعززه بحامية قوية، وأتى بجيش من فارس واسكنهم الحصن وما حوله، كما سكن بعض الفلاحين ظاهر الحصن (٤). والمصادر العربية تطلق اسم «الحصنين» على الموصل ونيوى. قال عبدالله

بن سيده الحرشي: (٥) ادنى ديارهما الحصنين اوبلد اوجر مقبان باتا يرفضان له على يد ربيعي بن الافكل العتري ما يأتي: وجاء عن فتح الموصل سنة ١٦ هـ على يد ربيعي بن الافكل العتري ما يأتي: «دبر ربيعي بن الافكل خطة الفتح مع القبائل العربية، بأن يسبقوا الجيش العربي، ويذهبوا إلى أهل الحصنين، ويظهروا لهم انهزام العرب، وظفرهم عليهم في تكريت، ويلزموا أبوابها..... ولما اقتربوا من الحصنين اخبروا أهلها بأن القوز كان لهم على العرب، ففرح أهل الحصنين، وفتحوا لهم الابواب، ودخل هؤلاء الحصنين، ولزموا الابواب» (٦).

وعليه فقد كان للحصن الغربي سور وله باب إلى الموصل - وبعد حادثة الفتح تنقطع عنا اخبار الحصن الغربي، لان العرب المسلمين - كما قدمنا - لم يعنوا بالقلاع فشيّدوا في لحفه الغربي دار الامارة وإلى جانبه في اللحف الجنوبي المسجد الجامع. اما الحصن الشرقي فبقي على ما كان عليه، ونجد له ذكراً في القرن السابع للهجرة، باسم «حصن نيوى» (٧).

(٤) تاريخ سمر - المطران ادى شير: ٢٠٠.

(٥) معجم ما استعجم للبكري: ٧١، ٤٣١، ٤٥٢.

(٦) الكامل لابن الاثير: ٢: ٢٥٧ - ٢٦٨.

(٧) جاء عن حصار نور الدين محمود الموصل سنة ٥٩٩ هـ = ١١٩٨ م: ما يأتي: اتى مدينة بلد وغير دجلة عندها مخاضة إلى الجانب الشرقي وفزل على حصن نيوى (الكامل: ١١: ١٤٦) وذكر

ابن العبري عند كلامه عن الحرب بين بدر الدين لؤلؤ، ومظفر الدين كيوكيوري صاحب اربل سنة ٩١٩ هـ = ١٢١٩ م ما يأتي: وقعه مظفر الدين وواه حصن نيوى ثلاثة ايام (مختصر الدول: ٤٠٦).

### القلعة الانابكية

وهي تقع شمال الميدان، تشرف على دجلة ومنابع عين كبريت (١)، ولم نقف على أول تأسيسها، ولعل العقيليين هم أول من أسسها. ذكر الرود راورى عند كلامه عن النزاع بين علي بن المسيب العقيلي، والمقلد العقيلي سنة (٩٨٨ = ٣٧٨ م) ما يأتي: (٢)

ولما انفصل علي بن المسيب، اجتمع إليه العرب، وحملوه على ميانة المقلد، فامتنع عليهم وقال:

إن كان قد أساء، فانه قد أحسن من بعد، فما زالوا حتى غلبوه على رأيه، واصعد إلى الموصل مباناً، واعتصم من كان معه من اصحاب مقلد بالقلعة، فنازلها وفتحها، واستولى على من كان فيها. وعليه فقد كانت القلعة في القرن الرابع للهجرة، وهي محصنة منيعة، وفيها من يدافع عنها عند الحاجة.

وفي القرن الخامس للهجرة كانت القلعة من المعاقل التي يعتصم بها المتغلبون. جاء ذكرها في حوادث سنة (٤٥٠ هـ = ١٠٨٥ م) في النزاع بين البساسيري وابراهيم بن ينال. قال ابن الاثير عن هذا ما يأتي: (٣)

«ولما غارق ابراهيم الموصل، قصدها البساسيري وقريش بن بدران، وحاصروها، فملكوا البلد ليومه، وبقيت القلعة وبها الخازن «واردم» وجماعة من العسكر، فحاصروها اربعة اشهر، حتى أكل من فيها دوابهم، فخطب

(١) عين كبريت: من المنابع الكبريتية، تقع على شاطئ دجلة الغربي - تحت القلعة - ولها منابع أخرى تحت دار المملكة، ويذكر ياقوت الحموي (معجم البلدان: ٤: ١٣٣) انها ظهرت سنة ٣٠١ هـ وأهل الموصل يستشفون بمائها من الامراض الجلدية.

(٢) ذيل تجارب الامم - الوزير أبو شعاع محمد بن الحسين ظهير الدين - مصر ١٣٣٤ هـ - ١٩١٦: ٣: ٣٠٣.

(٣) الكامل لابن الاثير: ٩: ٧٣٩.

ابن موسك صاحب اربل قريشاً حتى أمنهم . فخرجوا فهدم الباسيري  
القلعة ، وعفى اثرها .  
لم نقف على الذي اعاد بناء القلعة وفي سنة (٥٤٧٤=١٠٨١م) بنى شرف  
الدولة العقيلي سور الموصل ، فهل انه جدد القلعة ؟ (٤)  
وبعد هذا احكم «جكرمش» عمارة سور «الموصل» وحفر الخندق  
وحصن المدينة غاية ما يقدر عليه ، وذلك في سنة ٥٤٩٨=١١٠٤م ونحن نعلم  
ان القلعة من المعقل المهمة في تحصين المدينة والدفاع عنها ، فلا شك انها  
نالت من العناية ما ناله السور من جكرمش (٥) .  
كانت القلعة كبيرة واسعة ، تمتد من برج باش طابيا - في الوقت الحاضر -  
الى دور المملكة - قرة سراي - وغرباً الى موقع الامام محسن . وكنا لاحظنا  
يفصل بينهما شارع ، وكانت مبنية بالحصى والحجارة ، كبناء القلعة ،  
قد دفن فوقها بعض الناس موتاهم ، وعند توسيع هذا الشارع الذي يمتد الى  
المستشفى الجمهوري هلمت هذه البقايا وادخلت ارضها الى الشارع المذكور .  
كانت هذه القلعة تتسع لآف من الجيش مع ما يحتاجونه من لوازم المؤونة  
والحرب .  
ففي سنة (٥٥٠٠=١١٠٦م) حاصر «جاولي» الموصل ، وأسر «جكرمش» ،  
وكان مستحفظ القلعة مملوك اسمه غزاغلي ، ففرق الاموال والخيول ،  
وغير ذلك على الجند (٦) .  
وذكر ابن الاثير عند كلامه عن النزاع بين مودود وجاولي سنة (٥٥٠٢=

- (٤) الباهر في تاريخ الدولة الاتاكية لعز الدين بن الاثير : ٧٨ .  
(٥) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٤٣ .  
(٦) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٤٩ .



خرج جاولي من البلد ، ونهب السواد وترك بالبلد زوجته ابنة برسق ،  
واسكنها القلعة ومعها الف وخمسمائة فارس من الاتراك ، سوى غيرهم ،  
وسوى الرجالة ، ونزل العسكر عليها . الخ .

هذا يدلنا على سعة القلعة وما تحويه . (٧)

بعد ان اتخذ عماد الدين زنكي الموصل قاعدة لدولته ، عني في تجديد  
السور وبناء سور حول الميدان من الجهة الشمالية وفتح فيه الباب العمادي ،  
فلاشك ان عتائه بالقلعة لا تقل عن عتائه بالسور . (٨)

من عني بامر القلعة زين الدين فخر الدين عبد المسيح سنة (٥٦٣=١١٦٧م)  
وزير سيف الدين غازي بن عماد الدين زنكي ، ودزار قلعة الموصل فجدد  
عمارتها واحكم اسوارها وجعلها من امنع القلاع . (٩)

وزار الموصل الرحالة الاندلسي ابن جبير سنة (٥٧٩=١١٨٣م) ووصف  
القلعة عند كلامه عن مدينة الموصل فقال : (١٠)

وفي أعلى البلد قلعة عظيمة ، قد رص بناؤها رصاً ، ينتظمها سور عتيق  
البنية ، مشيد البروج ، وتتصل بها دور السلطان ، وقد فصل بينهما وبين  
البلد شارع متسع من أعلى البلد إلى اسفله .

وكان يصل القلعة بدور المملكة - اودور السلطان - ممر تحت الأرض  
يسلكونه عند الحاجة ، ولم يزل بعض آثار هذا الممر في كنيسة الطاهرة  
للكنوليك ، فقد وجلا جانباً منه عندما كانوا يعمرون بعض أقسام الكنيسة ،  
ونحن نعلم أن الكنيسة تقع اليوم في قسم من أرض القلعة ، وموقعها بين  
القلعة ودور المملكة .

(٧) الكامل لابن الاثير : ١٠ : ١٧٢ .

(٨) وفيات الاعيان : ١١٤ : ١ ، الباهر في أخبار الدولة الاتابكية : ٧٧ - ٧٨ .

(٩) الكامل في التاريخ لابن الاثير : ١١ : ١٣٤ .

(١٠) رحلة ابن جبير : ٢٢١ .

ومما يؤسف له لم نقف على وصف لمرافق القلعة . وما كان منها من أبراج  
وأقسام . وقد وقفنا على بعض ابوابها :

١ - باب القلعة : يؤدي من القلعة إلى الميدان . ونرى أنه كان يقابل الغرب .  
٢ - باب السر : وهو يؤدي من القلعة إلى النهر . ولا يفتح الا عند الحاجة .  
وهو اصغر من الباب الاول الذي يقابل الميدان . جاء عنه :

« لما حاصر صلاح الدين الايوبي الموصل سنة (٥٧٨=١١٨٢م) كان مجاهد  
الدين قيمان الرومي يخرج في بعض الليالي جماعة من باب السر للقلعة ،  
ومعهم المشاعل ، فكان احدهم يخرج من الباب . ويتزل إلى دجلة . مما  
يلي عين كبريت ويظفي المشعل (١١) »

وفي سنة (٥٦٦=١١٧٠م) حاصر نور الدين محمود بن عماد الدين  
زنكي الموصل . لما بلغه عصيان فخر الدين عبدالمسيح ، واستبداده بابن اخيه  
الملك سيف الدين غازي بن عماد الدين زنكي . حلف ان لا يدخل القلعة  
الامن باب السر (١٢) ، لانه من احصن مواقعها ودخل منه كما اراد  
وكان يفصل دور المملكة والقلعة عن البلد . شارع يمتد موازياً للسور  
الذي بناه العقيليون من باب المشرقة موقع عيسى دده في الوقت الحاضر إلى  
باب سنجار وقال ابن جبير عند كلامه عن القلعة ودور الملك : (١٣)

« وقد فصل بينهما وبين البلد شارع متسع من أعلى البلد إلى اسفله .  
يراد بأعلى البلد جهة الشرق منها ، وطول البلد كان يمتد من الشرق  
إلى الغرب وأما عرضها فكان يمتد من الشمال إلى الجنوب ، يؤيد لنا هذا  
ما ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٣٦٣ هـ عند كلامه عن التراع بين  
الامراء من بني عقيل ، وبختيار البويه فقال : (١٤) »

(١١) الكامل : ١١ : ١٩٨ .

(١٢) الكامل : ١١ : ١٤٧ .

(١٣) رحلة ابن جبير : ٢٢١ .

(١٤) الكامل : ١١ : ١٨٨ .

اما بختيار فانه جمع اصحابه وهو بالدير الاعلى ونزل ابو تغلب بالحصباء  
تحت الموصل وبينهما عرض البلدة  
فموقع الدير الاعلى هو ظاهر القلعة شمالاً، واما الحصباء فلم تزل  
تعرف الى اليوم بشط الحصى، وتعرف ايضاً بشط العرب، وهي ساحل نهر  
دجلة الذي يقع جنوب المستشفى العسكري في الوقت الحاضر جنوب الموصل.  
هذا يؤيد لنا ما ذهبنا اليه في تعيين استقامة الشارع الذي كان يفصل دور  
المملكة والقلعة عن المدينة.  
ولما كانت القلعة مستودع الجيش والعتاد والذخيرة، فانها كانت معقلاً  
للذين يخشى جانبهم. فاذا ما ارادوا تأديب ذى نفوذ، كانوا يعتقلونهم  
في القلعة ومن ذلك :  
لما قبض قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي على وزيره ابي جعفر  
محمد بن علي بن ابي منصور جمال الدين الملقب بالجواد الاصفهاني  
اعتقله في قلعة الموصل، ولم يزل مسجوناً بها الى ان  
توفي سنة ٥٥٩هـ. (١٥)  
وفي سنة ٥٥٩هـ = ١١٦٣م قبض عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود  
على وزيره مجاهد الدين قيمانز الرومي واعتقله في قلعة الموصل. (١٦)  
ومن الملوك الذين اعتقلوا في قلعة الموصل الملك الب ارسلان بن السلطان  
عمود السلجوقي، اعتقله زين الدين علي دزدار القلعة سنة ٥٤١هـ = ١١٤٦م.  
وفي سنة ٥٧٦هـ = ١١٨٠م ثار ابو الفرج الدقاق، على بايعي الخمر  
وتبعه الناس، وكسروا دكاكين الخمارين، وخربوا ابوابها، ونهبوا بعض  
دورهم، وارقوا الخمر، وكسروا الدنان، ولم يرض الدقاق بما فعله  
(١٥) وفيات الاعيان ٧٢:٢-٧٣.  
(١٦) الكامل ٢٠٣:١١.

العامه من النهب. واتهم الدقاق بما جرى. فأصعد إلى القلعة. وضرب  
وتدب (١٧)  
وكانوا يولون دزدارية القلعة (محافظة القلعة) من ثبتت عندهم امانته،  
وان يكون شجاعاً حازماً. حسن التدبير. وقد يكون من الوزراء او الامراء  
والقادة المشهورين .  
وقد يكون لدزدار القلعة النظر في امر القلاع التابعة للدولة، والاشراف  
على من يتولاهاء. كما عهد بذلك إلى نصير الدين جقر (سنة ٥٢٢هـ = ١١٢٨م).  
ومن الذين تولوا دزدارية قلعة الموصل : (١٨)  
١- غزاو علي مملوك جكرمش تولاه سنة ٥٠٠هـ = ١١٠٦م. (١٩)  
٢- جاولي : وكان اميراً كبير المنزلة تولى حفظ قلعة الموصل، وتدير  
امورها من قبل البرصقي سنة ٥٢٠هـ = ١١٢٦م. (٢٠)  
٣- نصير الدين جقر بن يعقوب المعروف بالهمداني (قتل سنة ٥٣٩هـ =  
١١٤٤م) وكان من اكبر اعوان عماد الدين زنكي، ينوب عن زنكي  
في الموصل. وسائر البلاد الشرقية (٢١).  
٤- زين الدين علي بن بكتكين : تولاه بعد نصير الدين جقر. وكان  
عماد الدين كثير الثقة به، والاعتماد عليه. وسلك طريقة حسنة في البلاد،  
غير التي كان عليها جقر، وكان ينوب عنه في الاشراف على القلعة وال  
بدعى صارم الدين. (٢٢)  
(١٧) الكامل ١٨٨:١١-١٨٩.  
(١٨) الكامل ٢٤٦:١١.  
(١٩) الكامل ١٤٩:١٠.  
(٢٠) وفيات الاعيان ١٩٣:١.  
(٢١) الباهر في اخبار الدولة الاتاكية ٧٢:٧٣-٧٣.  
(٢٢) اخبار الدولة السلجوقية ١٤٣.

٥ - فجر الدين عبد المسيح : تولاها بعد زين الدين علي بن بكتكين سنة (٥٦٥هـ = ١١٧٠م) وعني بعمارها واحكام سورها. وكان معروفاً بحبه للعمارة (٢٣).

٦ - سعد الدين كشتكين الخادم : استنابه نور الدين محمود، بعد ان دخل قلعة الموصل سنة (٥٦٦هـ = ١١٧٠م) وامر ابن اخيه الملك سيف الدين غازي بن عماد الدين زنكي ان لا يتفرد عنه بقليل من الامور ولا بكثير. وحكمه في البلاد (٢٤).

٧ - مجاهد الدين قيمان الرومي : تولاها سنة (٥٧١هـ = ١١٧٥م) واحسن تدبير امورها، وراسل الملوك (٢٥) وفوض اليه الملك سيف الدين غازي بن قطب الدين مودود الحكم في سائر البلاد، وتوفي في قلعة الموصل سنة (٥٩٥هـ = ١١٨٩م)، وعليه فقد كانت القلعة من اهم المعامل للجيش والذخيرة. والاعتصام بها كلما دهم الامر. حتى سنة (٦٦٠هـ = ١٢٦١م) حيث حاصر سنداغو قائد المغول الموصل. ونصب عليها المنجنيقات، فتمحصن بالقلعة شحنة الموصل «ياسان» مع زوجة الملك الصالح بن بلر الدين لؤلؤ. ففتح المغول المدينة، وعاثوا في تدميرها، وهدموا قلعتها (٢٦). ويذكر عنها أبو الفدا عند كلامه عن الموصل : «ولها قلعة من جملة الخراب» (٢٧).

(٢٣) الكامل : ١١: ١٣٤ ، الباهر : ١٣٤.

(٢٤) الكامل : ١١: ١٤٧ ، الباهر : ١٤٤.

(٢٥) وفيات الاعيان : ١: ٤٢٩-٤٣٧ ، الباهر : ١٩٣-١٩٤.

(٢٦) الحوادث الجامعة : ٣٤٦-٣٤٧ ، مختصر الدول لابن العربي : ٢٩٤ ، البداية والنهاية :

٢٣٤: ١٣ ، دول الاسلام للذهبي : ١٢٨: ٢.

(٢٧) تقويم البلدان - مخطوط : ص : ١٤١.



من بقايا قلعة الانباركية والتي تعرف اليوم باسم ديش طابا

وفي سنة (٥٧٩٦ - ٥١٣٩٣) حاصر نيمور تلك الموصل واستولى عليها. فدمر ما استجد منها. وهدم ما سلم من قلعتها. وجعلها كومة أنقاض.

#### الموصل

احتل المغول الموصل سنة (٥٦٦٠ - ١٢٩١ م) وحكوا المدينة. فأبشروا مشقة أيام وأعملوا فيها القتل والتدمير والنهب. وهاجم حصن من سلم من أهلها إلى البلاد المحاورة.

وبعد المغول تعاقب على حكم البلد الدول التركية. والحالة تزداد سوءاً. والحرب يمتد إلى كثير من أحياء المدينة. وهكت بالسكان الأرواح والمخاضات. وكثرت المصادرات والمطامير. فمات الكثير من سكانها وتقلصت فيها الحركة الحسية والصناعات.

ومن التكاثر التي انتابتها كثرة الحروب بين شطرين. والمدينة تنظر لضربات من الغالب والمطلوب. فتقلص صيراتها حتى صارت شبه ما تكون بالقرية. يذهب اليوم في أكثر أحيائها (١).

اتخذ الحكام لهم حصناً وسط المدينة. على شتر مرتفع عما حوله. وهو الذي عليه حمام السراي (٢) في الوقت الحاضر. وبمقد هذا الشتر من جامع السراي - جامع هبة حاتون في الوقت الحاضر (٣) إلى قرب محطة باب النسي. وإلى باب الجليلين وعليه المنشآت التالية.

١ - السراي يكون فيه رجال الحكم والإدارة وهو في الموقع الذي عليه حمام السراي. ويشرف على «زقاق المحصل».

- (١) الدول التي تعاقبت على حكم الموصل في هذه الفترة هي:
- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| الدولة الأيوبية      | ١١٩٠ - ٥٧٣٨ |
| الدولة المملوكية     | ٧٣٨ - ٥٨٢٢  |
| الدولة القرمانلية    | ٨٢٢ - ٥٨٨٤  |
| الدولة الآق قويونلية | ٨٨٤ - ٥٩١٤  |

- (٢) أول من بنى هذا هو الدكتور داود الخي. في بحث مطروح في مجلة الحرية التي كان يصدرها بادي الحرية في الموصل. المجلد: ٣٢. من السنة الثالثة.
- (٣) أنظر عن الجامع المذكور: جوامع الموصل: ٢٢٥ - ٢٢٧.

(٢٨) معالي المفقود في أحياء نيمور - ابن عرب شاه: ١١٨٠٤٧.

وما ذكره ابن بطوطة عنها عندما زار الموصل في القرن الثامن للهجرة قال عنه كلامه عن الموصل: «ولقد بها المعروفة بالحديد، منظمة الشأن، شهرة الاستماع، عليها سور محكم البناء، مشبه البرج، وتصل بها دور السلطان (تحفة النظائر: ١: ١٤٨) فكلامه هذا لا يوجد خطر الاعتقاد، لأنه كان قد قدم بعض أناس رحلته، وأكملها ابن جزي عن رحلة ابن جبر، ونقل هذا من هذه الرحلة. والقلعة في الوقت الذي زار ابن بطوطة الموصل كانت كومة أنقاض، كما أن القلعة لا تسمى بالحديد، والحديد في الموصل، وفي القرن الثامن للهجرة لم يكن في الموصل دور السلطان حصنة بالقلعة، إنما كان هذا في القرن السادس للهجرة عندما زارها ابن جبر.

٢ - مسجد السراي : (٤) وهو الذي يعرف اليوم بمسجد حمام السراي ، يقابل السراي ، وبينهما فسحة لم تزل على ما كانت عليه وتعرف اليوم بحضيرة حمام السراي .

٣ - مقام الست نفيسة (٥) : وهو على ما نرى كان مدرسة او رباطا يجاور مسجد السراي يحف به وبالمسجد شوارع من الجهات الاربعه ومن المتواتر عند اهل الموصل ان مقام الست نفيسة من مساجد الصوفية القديمة في الموصل ، والتي هي من أقدم المساجد التي شيدت فيها .

٤ - مرافق الجيش : فوق الارض الممتدة من السراي إلى قرب محلة باب النبي ، يحف بالحصن سور وله باب يؤدي إلى زقاق الحصن بجانب جامع السراي .

٥ - جامع السراي (٦) : ويسميه البعض جامع زقاق الحصن . وهو في اللحف الجنوبي الغربي من الحصن تقام به الجمعة يحضره المصلون من اهل المدينة كما يصلي به الحاكم ومن معه .

٦ - زقاق الحصن : هو الشارع الذي يمتد من شارع نينوى إلى الجامع النوري تحت الحصن .

ويوازي هذا الشارع في الوقت الحاضر ، شارع آخر أكثر انخفاضاً من زقاق الحصن يسمونه في الوقت الحاضر «الزقاق النحتاني» ، وهو على ما نرى كان قسماً من الخندق الذي يحف بالحصن .

(٤) لم يزل معروفاً بمسجد حمام السراي ، جدد عمارته كما هو مكتوب عليه «قد عمر الشيخ يونس هذا ... لنيل قرب من الله سنة ١٠٥٧هـ وهو مسجد صغير ، كان يفصل بينه وبين مقام الست نفيسة جدار (مجموع الكتابات المحروقة في أبنية مدينة الموصل : ٢٩٠) .

(٥) عبارة عن مصل صغير ، ينزل اليه بعدة دركات ، يقابل الداخل اليه محراب جميل من الممر ، يزوره الناس ، ويحيطون به . وقد رُفِعَ الجدار الذي يفصله عن مسجد حمام السراي وكتبوا على باب المسجد : «هذا مسجد الصوفية ومقام السيدة نفيسة بنت علي» (رضي الله عنهما) في سنة ١٢٤٥م - ولعله كان المدرسة النفيسية أحلى مدارس الموصل في العهد الاتيكي .

(٦) جامع زقاق الحصن جددت عمارته زينب عاتون بنت عبد الله من جواري الخليلين ، ولما وصفت البلدية زقاق الحصن هدمت الجامع وأسافت قسماً من أرضه إلى الشارع ، وفي سنة ١٢٩٣م - أعادت عمارته فبنت دكاكين تحت الجامع وأنشأت فوقها الجامع .

اما باب الحصن - على ما نرى : يتفرع من زقاق الحصن شارع اصغر منه يكون في اللحف الغربي من الجامع . كان هذا بين الجامع وبين مقهى زقاق الحصن الذي كانت ارضه فسحة امام باب الحصن . وهذا الزقاق الضيق يؤدي من الحضيرة التي امام الحصن إلى الحصن نفسه . والاحياء التي نشأت حول الحصن أسواق ومخلات تحمل اسماء تركية او تركانية منها .

محلة السراجخانة كان بها سوق يعمل به سروج الخيل ولوازمها فسميت المحلة باسمه ، ولم تزل تعرف بهذا الاسم إلى اليوم .

محلة الجولاق : والجولاق (٧) - في المغولية - هو مقطوع اليد وربما نسبت إلى شخص عوقب بقطع يده ، او فقدتها بحرب لعرفت به المحلة . واهل الموصل يلقنونها محلة الجولاغ وتسمى اليوم محلة الاوس .

محلة السراي : كانت قريبة من موقع حمام السراي

محلة زقاق الحصن : نسبة إلى الزقاق المذكور .

محلة نقشلى حمام : اي الحمام المنقوشة ، ولم تزل تعرف بمحلة الحمام . المنقوشة .

محلة جهازسوك - شهر سوق : وهي من محلات الموصل المعروفة بهذا الاسم منذ القرن الرابع للهجرة ، وأدركنا بها سوقاً عامراً ، وعند فتح شارع الفاروق سنة ١٩٥٤م هدمت البلدية هذا السوق ، ولم يبق له أثر . محلة التركمان : وهي محلة الخاتونية في الوقت الحاضر ، وكانت في القرن السادس للهجرة مضروب المثل في التشييق وجمال البنايات .

(٧) مجموع الكتابات المحروقة في أبنية الموصل : ٤٠ .

اما الاسواق التي كانت قرب الحصن فهي:

- ١ - سوق: السراجين: وقد تقدم الكلام عنه.
  - ٢ - سوق الصنير: شرقي سوق السراجين، وادركناه سوقاً عامراً، ولم يبق من دكاكينه الا القليل.
  - ٣ - سوق القصابين: على يسار الذهاب في شارع الفاروق الى المستشفى الجمهوري يقابل جامع محمد الصفار، نجد ثلاثة تلؤل متجاورة عليها دور عامرة.
- اولها تل المنحر كانوا يلذبحون عليه المواشي التي يباع لحمها.
- الثاني: تل الكرش: يباع عليه الكرش حوايا الحيوانات وبقايا اللحوم.
- الثالث: تل الخنافس: بطرحون عليه الاوساخ، فتتجمع عايه الخنافس فعرف بها.
- الرابع: جهار سوق - شهر سوق وقد تقدم الكلام عنه.

### باش طاييا

هي بقايا القلعة الانابكية، تقع في الزاوية الشمالية الشرقية من القلعة، ونشاهد بجانبها آثاراً لبعض المرافق التي كانت في القلعة، وأرى لو أجري الكشف عما بجانبها من الانقاض، لوقفنا على بعض تخطيطها.

عمر هذا البرج وما يتبعه بكرباشا بن اسماعيل بن يونس الموصل - الوالي العثماني - وذلك عندما عمر سور الموصل سنة (١٠٣٥هـ = ١٦٢٥م). ورمم بعض ابراجه، وكانت هي أكبر الابراج، ولذا اطلقوا عليها في اللغة التركية اسم « باش طاييا ».

وموقعها يشرف على دجلة، وعلى السهول المنبسطة شمال الموصل. وان الولاة العثمانيين وسعوا بعض أقسامها، وبنو بها غرضاً للجيش، ورمموا الزندان الذي تحت برج القلعة، وكان هذا مخزناً للعتاة والذخيرة. وربما سجنوا فيه من يخشون بأسه.

وان العثمانيين حفوا القلعة بسور متين متصل بسور البلد، واتخذوا بسور باش طاييا فتحات تتسع للمدافع، كما اتخذوا حولها ممرات دون القلعة، وفيه فتحات ايضاً للمدافع، واخرى صغيرة يرمي منها بالبنادق، ولم تزل هذه الفتحات موجودة.

ولما حاصر طهماسب الموصل سنة (١١٥٦هـ = ١٧٤٣م) اتخذها الحاج حسين باشا الحلبي مركزاً للقيادة، يشرف منها على الجيش المدافع، ويدبر أمر الدفاع، وكان يخلفه من يثق به، أو أحد اخوته إذا ما غاب عن القلعة لأمر هام، واه غرفة خاصة في شرقي القلعة كان يجلس بها. (١)

(١) انظر حصار الموصل في:

منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل المتنبهين. ومنه الادباء في سادات الموصل الصديين.

اصاب القلعة بعض التدمير خلال الحصار ، لان الجيش المهاجم ركز قوته عليها ، وضررها بالدافع ، وكان الحاج حسين باشا الحلبي يسرع في ترميم ما يتهدم منها وقت المعركة ، وبعد انسحاب طهماسب عن الموصل متدحراً ، عني الحاج حسين باشا الحلبي بترميم السور وابراجها ، ورسم القلعة ، واصلح الزندان الذي كان تحت القلعة ، وكان هذا سنة (١١٥٨هـ = ١٨٤٥م).

وفي سنة (١٢٣٦هـ = ١٨٢٠م) رسم احمد باشا الحلبي سور الموصل ، واصلح القلعة.

أما حالة باش طابيا - في الوقت الحاضر - فهي متلعة ، ولم يبق منها سوى قسم من البرج ، وتحت الزندان ، وتراكم الانقاض امامه ، كما أن الزندان بحاجة إلى تنظيف واصلاح .

ترتفع باش طابيا عن مستوى الارض (٧٥) قدماً ، أما ارتفاعها عن مستوى النهر فضعف هذا أو أكثر وقد انهار قسم من البرج جهة النهر ، وسبب انهيار مياه الامطار اليهما من شقوق فيها فتذيب الصخور الكلسية ، وتكون فجوات تحت البرج ، ادت الى انهيار بعض أقسامه .

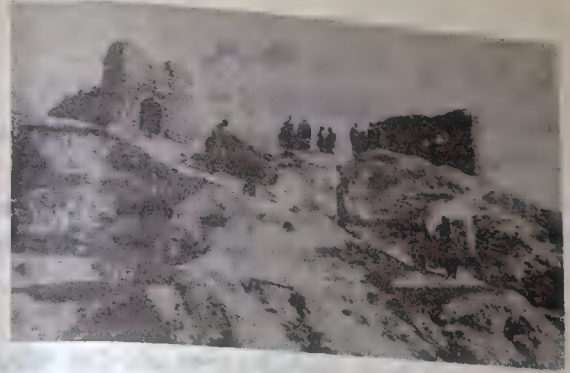
وأهم الكتابات التي كانت في القلعة :

١ - في أربع جهات الغرفة التي كان يجلس بها الحاج حسين باشا الحلبي كان مكتوباً حولها : (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم : الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده إلا باذنه يعلم

(٢) أنظر مجموع انكابات المعصرة في امنية مدينة الموصل : ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٣) أما السلطان محمود الاول فقد تولى ١١٤٣ - ١١٦٨ تاريخ العولة العلية العثمانية - محمد فريد بك : ١٤٧ - ١١٥١



بقايا قلعة باش طابيا



السور الذي كان يحف باش طابيا

ما بين أيديهم ومختلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم سنة ١١٥٨ هـ .

أمر بكتابة هذه الآية الحاج حسين باشا الجليلي، عندما عمر القلعة بعد انسحاب طهماسب عن الموصل.

٢- فوق هذه الكتابة، رخامة من جهة الغرب، وعليها الكتابة الآتية:

أمر بعمارة هذه القلعة ..... السلطان الغازي محمود خان (٣) بن سلطان الغازي مصطفى خان ... وذلك بمباشرة الوزير المشتم ..... الدولة العثمانية ..... الإسلامية الحاج حسين باشا وذلك سنة ثمان وخمسين ومائة والف سنة ١١٥٨ هـ.

٣- وفوق الغرفة المقابلة للغرفة المذكورة وهي أيضا ضمن باش طابيا مكتوب:

أمر حضرة السلطان الاعظم والخاقان المعظم ..... المسلمين السلطان الغازي محمود خان ..... والمستور المشير صمصام .....  
نجل الوزير صليخان ..... قد بناه وجده ال ..... (٤)

(٤) أحمد باشا بن سليمان باشا الجليلي الذي تولى الموصل سنة ١٢١٧-١٢٣٣، وهو الذي رسم السور، ولقبة باش طابيا، والكتابة تشير إلى عمله هذا.

### أيج قلعة - القلعة الداخلية

استولى العثمانيون على الموصل سنة (٨٩٢١-١٥١٥م) وقد دمرتها الحروب والفتن، وفكت بها الاويشة والمجاعات فخرّب أكثر أحيائها وتقلص عمرانها، فكانت بقايا القلعة القديمة بميلّة عن المدينة، فبنى العثمانيون قلعة داخل المدينة على دجلة تقابل سوق الميدان الحالية عرفت باسم (أيج قلعة) - القلعة الداخلية .

وأسس الأتراك مثل هذه القلعة في كثير من المدن العراقية التي احتلّوها، كبغداد والعمادية وغيرهما .

أمام القلعة ساحة واسعة تسمى الميدان تكون ميداناً للجيش في تدريبه وتنظيمه كما في بغداد والموصل (١).

وحف الأتراك هذه القلعة بسور، فيه أبراج تكون بها المناصب كما حفرها من جهة الميدان بخندق يحيط بها من الشمال إلى الجنوب يأخذ مائه من دجلة عند باب شط القلعة (٢) ثم يصب الماء في حف جامع الاغوات (٣) وبنا تفصل الخندق القلعة عن الميدان والمدينة في حالة الحصار .

والذي نراه ان الذي شيد هذه القلعة هو بكر باشا بن اسماعيل بن يونس الموصل، وهو اول وال موصل عيّن من قبل الدولة العثمانية لولاية الموصل سنة (١٠٣٠-١٦٢٠م)، وبعد ان حكم سنة واحدة نقل منها، ثم أعيد إليها

(١) بعد حراب هـ أيج قلعة انشئ على ساحة الميدان سوق واسع عرف هـ بسوق الميدان وفي سنة ١٩٦٩ م استولت بلدية الموصل الدكاكين التي في السوق، وهدمتها واتخذت الميدان ساحة لوقوف السيارات .

(٢) ادركنا آثار الخندق الذي كان يفصل الميدان عن أيج قلعة، أما اليوم فلا أثر له بعد تسوية الارض في الميدان والقلعة.

أما باب شط القلعة، فلم يزل يعرف بهذا الاسم، ولا أثر لآب، واتخذ في محله قنطرة لولها بناية، والباب المذكور من أبواب سور الموصل، يؤدي إلى النهر كان قد جدد بنائه سنة ١٢١٦م (١٨٠١م).

(٣) جامع الاغوات: شيده اسماعيل أغا وابراهيم أغا وعطيل أغا أبناء عبد الجليل سنة ١١١٤ هـ على حافة الخندق الذي كان يحف بسور أيج قلعة (أنظر: جوامع الموصل ص: ١٧٥-١٧٩)

سنة (١٠٣٥هـ = ١٦٢٥م) واهتم بترميم السور باللبن، وأنشأ القلعة المذكورة فكافأته الحكومة العثمانية على هذا بأن أضافت اليه ولاية وخرت يرت ، وبقي على هذا إلى سنة ١٠٤٥هـ = ١٦٣٥م. (٤)  
كانت القلعة مقراً للجيش الانكشاري وقد يكون فيها الوالي، وعنوا ببنائها وتحصينها .

وزار القلعة الرحالة القرني «تافريته» سنة (١٠٥٤هـ = ١٦٤٤م) وقال عنها عند كلامه عن الموصل : «وليس فيها - اي الموصل - سوى سوقين معقودين وقلعة صغيرة مطلة على دجلة يقيم فيها الباشا» (٥)  
وفي سنة (١١٥٧هـ = ١٧٤٤م) ارسل السلطان محمود خان الى الموصل بأمر واليها الحاج حسين باشا الجليلي بعمارة القلعة، فعمرها وحصنها وأرخ ذلك الشيخ قاسم الرامي بقوله :

جدد القلعة انذا الورزا الوالي حسين (٦)

ويظهر لنا ان الولاة الذين تولوا الموصل بعد هذا التاريخ لم يمتنوا بالقلعة، خاصة وأنهم اتخذوا لهم «سرايا» خارج القلعة داخل المدينة، واقتصرت القلعة على مقر للجيش، ومخزن للعتاد، يسكنها الانكشارية الذين يتولون حراستها، وتنفيذ اوامر الباشا. ويشرف عليهم متول يسمى «أغا القلعة». فكان الانكشارية اذا ما تمردوا على الباشا، او قاموا بحركة ضد حزب من الاحزاب، فانهم اذا ما غلبوا على أمرهم يمتصون بالقلعة، ويدافعون عن انفسهم بما فيها من مدافع وعتاد . (٧)

(٤) مئة الادياب : ٧٣، منهل الاولياء : ١٣٥:١-١٣٦

(٥) العراق في القرن السابع عشر

وكان الوالي اذذاك الوزير مصطفى باشا الذي تول الموصل (١٠٥٢-١٠٥٦هـ-١٦٤٢-١٦٤٦م).

(٦) زينة الآثار الجلية : ١٠٦، عمدة البيان في تصارييف الزمان لياسين العمري - مخطوط -

نسخة في خزانة السيد ناظم العمري الموصل

(٧) مذكرات الاب لتتوا : ٥١-٥٨.

ومن زارها السائح الدانماركي «نيبوره» الذي مرّ بالموصل سنة (١٧٦٦م - ١١٨٠هـ)، وقال عنها :

«ايح قلعة او القلعة الداخلية : تقع على جزيرة صغيرة مستطيلة الشكل في نهر دجلة، وتستعمل الان مستودعا للخيرة والعتاد، وعند زيارتي لما لم اجد فيها أحداً ما خلا البواب، الذي وجلته جالساً عند مدخلها، يمدح الفليون، ولقد تركتني اجول في هذه القلعة، ولم يتعرض لي مطلقاً، فشاهدت كل ما أردت رؤيته، على انه لا يوجد فيها شيء يثير الدهشة والاستغراب، ما خلا اعداد كثيرة من القنايل التي القاها نادرشاه عند محاصرته المدينة، ورأيت المدافع والقذائف قد غارت في الارض، ومعظم مبانيها قد هدمت، أما القسم الباقى منها فهي مسكونة، وابوابها مفتوحة، كذلك شاهدت فيها مخزناً مملوفاً بالخبز اليابس - خبز الرقاق - مضى على خزنه خمس عشرة سنة، وعشرون سنة وما زال محفوظاً»

وعليه نجد القلعة في حالة سيئة قد هجرها الوالي واتخذ له سرايا في المدينة كما ان ابنتها متداعية لم يسكن منها الا قسم قليل، وفيها بعض المدافع والقذائف المهملة لعدم الاعتناء بها.

وفي سنة (١٢٠٦هـ = ١٧٩١م) زار القلعة «اوليفي» وذكر عنها بانها مهمة خالية من العتاد. قد اهملت صيانتها وليس فيها مدفع واحد. (١٠)

وفي سنة (١٢٣١هـ = ١٨١٦م) زار القلعة الرحالة الانكليزي «بوككهام» وذلك قبل ان يعني بها أحمد باشا الجليلي وذكر عنها ما يأتي: (١١)  
«القلعة في الجانب الغربي من دجلة يحيط بها سور، وهي خالية من المدافع، والمدينة محصنة من جهة الغرب بهذه القلعة : وهي بنائة صغيرة

(٨) رحلة نيبور إلى العراق : ١٠٨

(٩) كان في القلعة مدفعان ، تركهما نادرشاه بعد انصاحه عن الموصل، استعاد من صلاتهما بلاس فصنع عجلتين ، نقل بهما الآثار التي عثر عليها في عرسباد ليقال كتب عند كلامه عن الموصل

(١٠) رحلة اوليفي عند كلامه عن الموصل الذي زار الموصل في ولاية محمد باشا بن محمد امين باشا الجليلي (١٢٠٤-١٢٢٢هـ-١٧٨٩-١٨٠٧م)

(١١) رحلتي إلى العراق (١: ٦٥)

متهدمة تقوم على جزيرة اصطناعية على شاطئ دجلة، ويحيط بها خندق وهي تقع قرب جسر القوارب الذي يعبرون النهر عليه، والقلة على شكل مثلث، مشيدة بالأجر وفيها غرف لسكنى الجيش. وبالقرب من القلة مدافع نحاسية لا يمكن الاستفادة منها. (١٢)

وعلى القلة لم تكن بحالة جيدة عندما تولى الموصل أحمد باشا الجليلي وفي سنة (١٢٣٧هـ = ١٨٢١م) عني بترميم السور، وترميم القلة بأش طابيا وترميم «البحر قلة»، فصر ما كان قد انهدم منها، وأحكم سورها، وجدد أبوابها، وعمق الخندق الذي يفصلها عن المدينة، وجدد المسجد الذي كان بها، وهو مسجد كبير له منارة من الأجر فيها زخارف قرية السج من بزخارف منارة الجامع التوري (١٢)، ونقل السرايا إليها.

والذي أدركتها من القلة جانباً من بناياتها التي تقع في الناحية الشمالية منها، كانت قد اتخذت مقراً لوالي الأملاك السنية في العهد العثماني، وفي عهد الدولة العراقية اتخذت مقراً لدايرة الماء والكهرباء، وبعضها اتخذ محكمة البلدية. كما أن قسماً من أرضها اتخذ اسكالات لبيع الأخشاب.

أما من الناحية الجنوبية فقد دخل قسم منها في شارع نينوى، عندما أنشأ الإنكليز الجسر الجديد بعد احتلال الموصل سنة ١٩١٨م كما أنشئ «قهوة الحديقة» على شارع نينوى منها - ودخل قسم منها الذي هو جنوب شارع نينوى في الشارع الذي فتح بين الجسر القديم والجسر الجديد وعمرت البلدية دائرة لها على قسم منها يؤدي إلى شارع نينوى (١٥). كان للقلة بابان باب صغير يؤدي إلى النهر وهو «باب السر» ولم يزل موقعه يسميه أهل الموصل «باب الصغ».

(١٢) نقلت هذه المدافع إلى بغداد، وحفظت في متحف الأسلحة بالباب الوسطاني انظر سور:

السنة الرابعة. العدد الثاني) فيها بحث عما في المتحف ومنها هذه المدافع.

(١٣) أما المنارة. فقد شاهدت بقاياها سنة ١٩١٨م وأنا طفل، ولم يكن حولها عمارة ووصفها هرزلد الذي زار الموصل سنة ١٩٠٨م فقال عند كلامه عن القلة: «فيها مسجد كبير، له منارة مبنية بالأجر، قاعدة المنارة خالية من النقش، أما القسم الأسطواني فيناف من منة مقاطع في كل مقطع زخرفة تختلف عن المقاطع الأخرى. وزخارفها بصورة عامة تشبه زخارف منارة الجامع التوري. والحوض الذي يقف عليه المؤذن يستند على قطع رخامية ظاهرة فيها.

(١٤) وبعد عمارة دائرة الأملاك السنية التي تجاوز السراي نقلت إليها.

(١٥) هدمت سنة ١٩٣٩م عندما هدم سوق الميدان

كانوا يتخذون بقربه مسجاً عاماً، وعلى شاطئ جهة سفائف يودع بها باعة السوس اكوازمهم التي يتقمون بها عرق السوس ليكون مأواها بارداً - أما اليوم فلا أثر للمسيح ولا للسقائف.

ولها باب آخر يؤدي إلى الميدان يعبر اليه من الميدان بجسر خشبي كان فوق الخندق الذي يحف بالقلة، ثم بعد هدم القلة أنشأوا صطريتين في الخندق محل الجسر أدركتاهما باقيتين (١٦).

والكتابات التي وصلتنا من هذه القلة فهي:

١. كان مكتوباً فوق الباب الذي يؤدي إلى الميدان:

( لا اله الا الله محمد رسول الله )

٢. وفي الجانب الايمن من هذا الباب رخامة مكتوب عليها:

( نصر من الله وفتح قريب )

أما الكتابات التي كانت في جامع القلة فهي:

٣. مكتوب فوق باب المصلى الايات التالية، تروخ تجديد الجامع على يد والي الموصل أحمد باشا بن سليمان باشا الجليلي، وهي:

لمسة مولانا المؤيد أحمد  
وزير له في ذروة المجد عزمة  
لجليلة ينحط من دونها النسر  
لجليل مراضى الله حتى له الشكر  
قد شاد بيت الله بعد افتدائه  
ورام له حسن البناء مؤيدا  
نصر أيها المولى بقول مؤرخ  
بتمهيد بيت الله زاه لك الأجر

١٢٣٧هـ

٤. رفوف المحراب في الجامع المذكور مكتوب:

(فأقيموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً) (١٧)

(١٦) أدركتنا القطريتين، ثم همتا عند هدم سوق الميدان

(١٧) انظر عن الكتابات المذكورة:

مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل: (ص: ٢٣١)

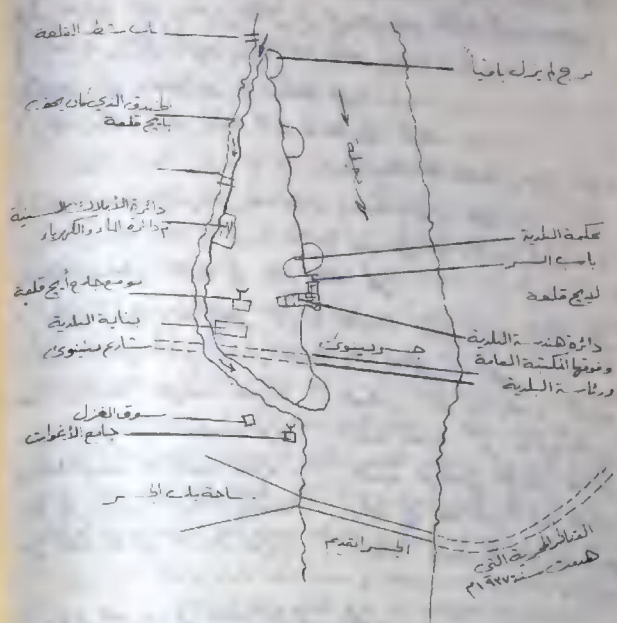
وانظر عن جامع القلة: جوامع الموصل: ٢٢٧ - ٢٣٨



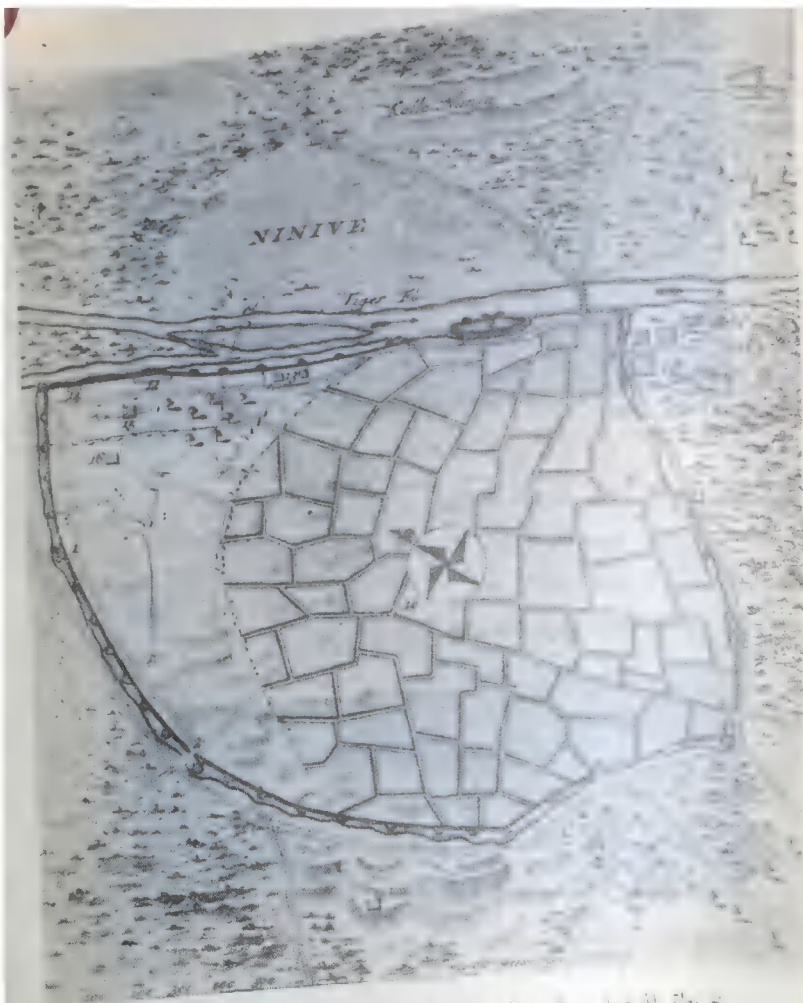
بناية البلدية التي كانت قد أنشئت على قسم من ارض ايج قلعة



جانب من الموصل - وفيه تظهر إيج قلعة



البنابر (التي استُخدمت في أيج ولعه - القطعة الداخلية لبعدها



- خريطة الموصل سنة ١٧٨٠ م وتظهر فيها إيج قلعة - القلعة الداخلية -  
نقلا عن نيسور



- سوق الميدان - الذي كان فوق الميدان سنة ١٩٢٢ الذي أمام إيج قلعة  
وهدم السوق بعد هذا



- الاروقة التي كانت في مدخل مقهى الحديقة، والتي أنشئت على قسم من  
ارض إيج قلعة، وهدمت عند إنشاء جسر نينوى

## دولة الامارة

- في عهد الخلفاء الراشدين
- في عهد الدولة الاموية
- في عهد الدولة العباسية
- في عهد الدولة الحمدانية
- في عهد الدولة العتيقة
- دار الامارة في عهد الدولة الالحانية
- السراي في عهد الدولة العثمانية



- القناطر المجرية التي كانت فوق نهر الخوسر قرب تل قوينجق والتي هدمت سنة ١٩٥٥م وأنشئ في محلها جسر السويس



- جانب من أرض إيج قلعة الذي اتخذ محلا لبيع الاخشاب بعد هدم إيج قلعة

## في عهد الخلفاء الراشدين

كانت خطة العرب في البلاد التي فتحوها - بعد الاسلام - أو التي اختطوها ، أن يبنوا داراً للامارة فيها ، وإلى جانبها يكون المسجد الجامع ثم يختطون منازل القبائل العربية النازحة اليها ، والتي اشتركت في الفتح ، ويحفون المدينة بسور . نجد هذا في الموصل والكوفة والبصرة واسط وغيرها من المدن .

فدار الامارة يكون فيه وإلى المدينة ومن يعاونه في ادارتها ، وقيادة الجيش ويكون قريباً منها الاسواق التي تحتاجها الجيش .

وأول دار للامارة شيده المسلمون في الموصل كان على السفح الغربي من تل قلبعات . شيده عتبة بن فرقد السلمي سنة (٥١٧=٦٣٨م) ، وبنى إلى جانبه من الجنوب المسجد الجامع الذي يعرف اليوم بالجامع الاموي ، وبجامع الكوازين . (١)

والاسواق التي كانت قرب دار الامارة هي التي يعرض بها لوازم الجيش وعدده وما يحتاجه الخيول والابل من لوازم ومنها :

١- سوق الشعارين: يقع في الجنوب الغربي من دار الامارة يباع بيوت الشعر والمنسوجات المتخذة للغرائر ، والاربطة ، ولم يزل يعرف هذا سوق الشعارين إلى اليوم ، وهو سوق عامر .

٢- سوق القشابين: تباع به اقتاب الابل وما يتبعها ، ومحله سوق النجارين الذي يمتد من شارع نينوى - عند مسجد الخلال (٢) إلى سوق الميدان. (٣)

(١) جوامع الموصل : ١٧ ، سور : ٦ : ٢١١-٢١٨ .

(٢) مسجد الخلال في الموصل ، من المساجد القديمة ، مدفون فيه الشيخ محمد بن عثمان بن ابراهيم الخلال المتوفي سنة ٥٦٣٠هـ ، وقد تداعى بنيانه ، وتعطلت الصلاة فيه ، انظر عنه مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل : ٦٨-٦٩ .

(٣) تشكلمنا عن الميدان عند كلامنا عن " ايج قلعة " ، وانظر عن اسواق الموصل في العهد الاموي : سور : ٧ : ٢٢٧-٢٢٩ .

- ٣- سوق الحشيش : يباع به علف الحيوانات . يقع شرقي دار الأمانة .  
 ٤- سوق الطعام : يقع قرب سوق الحشيش .  
 ٥- سوق السراجين : يباع به سروج الخيل يقع جنوبي الجامع يقابل «باب جابر» أحد ابواب الجامع .  
 ٦- سوق الدواب : يقع قرب سوق الشعارين .  
 ٧- وكان امام دار الأمانة ارض واسعة خالية من العمارة وهي ميدان واسع يمتد من موقع باب الجسر الى سوق الميدان الحالية . والى سوق الشعارين يقيمون بها سوقاً في يوم الأربعاء من كل أسبوع كما يجتمع فيها صياح كل يوم الاكورة والفلاحون والعمال . وبقيت على هذا الى القرن الرابع للهجرة ، وعرفت بسوق الأربعاء (٤) .  
 ذكرها البشاري المقدسي وقال عنها - عند كلامه عن الموصل : والبلد شبه الطليسان - مثل البصرة - ليس بالكبير . في ثلثة حصن يسمى المربعة على نهر زبيدة . ويعرف بسوق الأربعاء . داخله فضاء واسع يجتمع الاكورة والحواصيد (٥) .  
 ومن وسع دار الأمانة هو عرفجة بن هرثة البارقي الذي تولى الموصل سنة ٢٢٢ ٦٤٢م وأعاد تخطيط المدينة (٦) .

- (٤) سوق الأربعاء - المربعة - هي غير شهر سوق فالتانية تقع في وسط الموصل بجوارها المحلة التي سميت باسمها محلة شهر سوق .  
 أما نهر زبيدة فان العباسيين لما استولوا على الحكم سموها نهر الحر بن يوسف بنهر زبيدة ، لأن زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور ولدت بالموصل .  
 (٥) أحسن التقاسيم : ١٢٨ ، ٢٢٥ .  
 (٦) انساب الاشراف : ١٨٧:٥ ، الاصابة في اعيان الصحابة : ٤ : ٢٣٥ .

### في عهد الدولة الاموية

تولى مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الموصل مرتين . وفي سنة ١٢٦ - ١٢٧هـ (٧٤٣ - ٧٤٤ م) اتخذ الموصل قاعدة لبلاد الجزيرة ونقل اليها الدواوين ، ووسع دار الأمانة فأخذ بينها وبين الجامع باباً يؤدي الى عمر طويل يصل بين الدار والجامع وفرشه بالبلاط . كان يسير الوالي الى الجامع في أوقات الصلوات الخمس (٧) - من غير ان يارج من داره - واتخذ في المسجد مقصورة يصلي بها (٨) .

### في عهد الدولة العباسية

ولما اصغى العباسيون على الخلافة سكن ولاتهم نفس الدار . جاء في حوادث (١٣٣هـ - ٧٥٠م) ما يأتي : وفيها قلد ابو العباس - السفاح - بحسب ابن محمد اخاه الموصل ، وقدمها من الكوفة ، وكان محمد بن صول والياً عليها قبله ، فأقام معه ، وقدم الموصل ، ومعه اثنا عشر ألف فارس وراجل - فيما ذكروا - فترلى قصر الأمانة الملاصق للمسجد الجامع ، وأمر محمد بن صول فترلى قصر الحرين يوسف - وهو المنقوشة - ونهاه عن التزول في نفس المدينة ، وادخل سورها . (٩)  
 ويذكر الأزدي أيضاً في تاريخه في حوادث سنة (٨١٥٦) في ولاية موسى ابن مهعب ان قصر الامارة يقابل المسجد الجامع .  
 وذكر أيضاً في حوادث سنة ١٨٣ هـ ما يأتي : ولي احمد بن يزيد الموصل لهارون - الرشيد - فنخل الموصل في اربعة آلاف وسبعمئة فارس ، وثلاثة آلاف راجل ، فترلى قصر الأمانة .  
 ولاندري هل ان الولاة العباسيين استمروا في سكنى هذا القصر أم أنهم اتخذوا قصراً غيره .

- (٧) المفوتات النادرة : ١٠٠ - ١٠١ .  
 (٨) انظر حوادث سنة ١٣٣ في تاريخ أبي زكريا الأزدي .  
 (٩) تاريخ أبي زكريا الأزدي في نفس السنة .

### عهد الدولة الحمدانية

اتخذ الحمدانيون الموصل قاعدة لدولتهم، وشيدوا لهم دوراً شمال الموصل على دجلة، ومنها دار الإمارة، وامامها ميدان واسع يمتد من قصورهم الى مقام الفتح الموصل الى باب منجار (١٠) وكانت قصورهم في المكان الذي تعرف بقايا البناية التي فيه. «بقرة سراي» (١١) وكان الحمدانيون من اغني ملوك زمانهم جمعوا ثروة طائلة، وعنو بتسويق قصورهم وزخرفتها، وحسن هائلتها بقول السري الرفاء عنها:

قصور حلفت في الجو حتى تنصرت الكواكب عن مداها مشرفة كأن بنات نمرش تناجيها اذا خفقت سناها ولما تولى ابو تغلب بن ناصر الدولة الحمداني - والدولة في أوج عظمتها - (٣٥٨-٣٦٧=٩٦٨-٩٧٧م) هذه قصر الأمارة واعاد تخطيطه، فبنى قصراً فخماً: حفره بحدائق بديرة، فيها دواليب ترفع الماء من دجلة وتسمي الأشجار والأزهار الجميلة، وفيه نافورات يتدفق الماء منها، وينساب الى الأحواض، التي حولها التماثيل، وبين اشجارها الطيور المغردة، والحيوانات الأليفة، ووصف السري الرفاء هذا القصر الجميل، وما يحف به من حدائق ومياه فقال:

افشائه منزلاً في قلب دجلة لا صفاء الهواء به والماء فاشبهها فمن جنان تريك التور مبتسماً ومن سواق على خضراء تحسبها كأن دولابها إذ صر مغترب فالتخل من باسق فيه وباسقة والكرم مشبك الانسان توسمنا

(١٠) وصار يعرف بالميدان

(١١) سيأتي الكلام عنه في حديثنا عن دور المملكة

والماء مطرد فيه ومنسرج وبركة ليس يخفي الموج بلحتها نرى الاوز سروراً في ملاعبها مسلم وسباع الطير حائمة كأنما الجارج المرهوب يحذره وسهم فوارة مارتد رائده كأنما بركته درع مضاعفة والقصر يسم في وجه الضحى فرى بيت أعلاه بالبحوزاء منتظماً نطامن نحوه الايوان (١٢) حين سما إذا القصور إلى اربابها انتصب وكل فاحية منه زبرجسدة

كأنما ملشت جيثانه رعباً من القذى، ماطفى فيها ومارسها كما تأملت في ديباجة لعبا ينظفن ماطلاف في الآفاق أوسرياً فليس يوفي عليه جارج ذهباً حتى أصاب من العيون ماطلباً تقل رمع لجين منه متصباً وجه الضحى عندما أبد لنا شجياً ويرتدى بالرداء القيم محتجياً ذلاً، فكيف تضاهى فارس العربا؟ أضحي إلى القمة العليا متصباً جرى اللجين عليها جدولاً سراً (١٣)

### في عهد الدولة العقبيلة

قضى العقيليون على الدولة الحمدانية وورثوا ديارهم وأموالهم، واتخذوا دور الحمدانيين مساكن لهم، ومنها دار الإمارة.

وما يؤيد لنا هذا ما ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ٤٢٠هـ عن هجوم الغز على الموصل - وكان حاكم الموصل «قرواش بن المقلد بن المسيب العقيلي» فقال:

«وصل الغز الموصل، ونزلوا بالحصباء... وهرب قرواش في سفينة نزلها من داره». وعليه فداره كانت تقع على دجلة، في محل دور الحمدانيين. وجاء عن زعيم الدولة أبو كامل بركة بن المقلد العقيلي: أنه امتنولى على أخيه قرواش سنة (٤٤٢=١٠٥٠م) وحجر عليه من التصرف، فأجاب قرواش على هذا، واشترط أن يسكن دار الإمارة في الموصل.

(١٢) يرهق = ايوان كسرى الذي في المدائن ولم تزل بقاياه تعرف بطاق كسرى

(١٣) انظر ديوانه: ٣٤-٣٩

دار الامارة في عهد الدولة الالمانية

(٦٠: ٥٧٢٨-١٢٩١-١٣٣٧م)

لم يكن دار الامارة في هذه الفترة داخل الحصن، وانما كان على النهر الذي يمتد من حمام الزوية ويتجه بدار محمد اغا بن سليمان اغا الديوبجي (٢) كنا نسمع هذا من المعمرين، ونقله بتحفظ، لعدم وقفنا على نص تاريخي يؤيد لنا هذا.

وفي سنة ١٩٥٢م عثر على قطعة من المرمر في دار صالح العلوي، الذي يقع في اللحف الجنوبي من النهر المذكور. مكتوب عليه: (٢) عز مولانا السلطان الاعظم ابو سعيد بهادر خان خلد (الله) دولته وثبت الله دولة العادل سوتاي بيك.

اما ابو سعيد بهادر خان فهو ابن خريندة ٧١٧-٥٧٣٨-١٣١٧م كان فيه رافة وشفقة، اسقط المكوس من بغداد والموصل وتبريز، وغيرها من البلاد، وكان يكتب الخط المنسوب ويعيد ضرب العود، ويحسن الى الناس. (٣)

(١) تقع الدار في محلة باب المسجد، مقابل مسجد النبي دانيال، واللحف الجنوبي الغربي منه مسجد منصور الحلاج، وله باب على داره، والذي نراه: ان المسجد كان قد بناه سوتاي بيك بجانب داره ليصل به، ولم يزل المسجد عامراً، وله باب آخر الى الشارع الذي في غريبه.

(٢) القطعة لم تزل محفوظة في متحف الموصل الحضاري.

(٣) انظر عنه: العراق بين احتلالين: ١: ٤٧٥، ٤٧٨، ٤٧٩، ٥٠٣، ٥١٦-٥١٧ تاريخ الهياتي: ٧٦، ٦٢، ٥٥ السلوك للمقريزي: ٢: ٢٧٣، ٢٧٤ تاريخ ابن خلدون: ٥: ٥٤٩ كلشن خلفاء: ١٦٠-١٦٢ فدرات الذهب: ٦: ١١٣

اما سوتاي بيك: (٤) هو الامير النورين سيف الدين سوتاي بيك. كان عادلاً، واستمر حاكماً على ديار بكر والموصل من سنة (٥٧٠٣=١٢٠٣م) الى ان توفي سنة (٥٧٣٢=١٢٣١م)، كان من المعمرين، حتى تجاوز المائة سنة، وحكى عن نفسه انه حضر واقعة بغداد مع هولاكو سنة ٥٦٥هـ، وكان بالغاً، ورأى اربعة بطون من ولده كان ذا حزم وعزم، حسن التدبير، يحبه الرعية لما اتصف به من العدل، وله منزلة عند ملوك التتار، كان يشتري في بلد اسكي موصل - ويتزل الموصل في الصيف توفي في بلد وحمل الى الموصل، ودفن في تربة كان قد اعدّها على دجلة. (٦)

(٤) الدرر الكامنة: ٢: ١٧٨-١٧٩، ٢٢٠

نكت الهمان في نكت الصيان: ١٦١-١٦٢

النجوم الزاهرة: ٩: ٢٩٦

تاريخ ابن الوردي: ٢: ٣٨

منهل الاولياء: ١: ١٢٩

(٥) انظر عن بلد: بلد السيد عبدالله أمين اغا الموصل سنة ١٩٧٤

(٦) والذي نراه ان التربة التي دفن فيها سوتاي بيك، هي التي عرفت - خطأ - بمدرسة الطفرائي فان العميد ابو اسماعيل الحسين بن علي الملقب بالطفرائي لم يدرس في الموصل، ولم يكن له مدرسة فيها، وانما ولي الوزارة في مدينة اربل مدة، ووُزر للسلطان مسعود بن محمد السجوني في الموصل ولما جرى خلاف بين السلطان مسعود واهله السلطان محمد بالقربين مدينة همدان، اسروه وقتلوه سنة ٥٥١٣=١١١٩ م. (وفيات الاعيان: ١: ١٥٩-١٦٢)

ولم يرد في مصدر ما ان الطفرائي مدرسة في الموصل. واعلمني المعروف انهم ادركوا القبة متداعية وفيها قبر وان الشيخ عبد الرحمن التوري المعروف بعفند الشيخ، سمي في بنائها على عهد السلطان عبد الحميد، واطلق عليها اسم «مدرسة الطفرائي» وعرفت بهذا الاسم خطأ في مؤلفاتهم ولم يتأكدوا من

### السراي في عهد الدولة العثمانية

السراي : هو مقر والي الموصل ودواين الولاية . وكان يتولى الموصل في عهد العثماني وال برتبة «باشا» في أكثر الأحيان .  
وأقدم ذكر لسراي الباشا هو مذكره الرحالة الفرنسي تافرنيه الذي زار الموصل سنة (١٦٤٤م = ١٠٥٤هـ) : ان الباشا يقيم في ايج قلعة «مقر الجيش أو والانكشارية» (١)

أما نيور الذي زار الموصل سنة (١٧٦٦م = ١١٨٠هـ) ذكر ان قصر الباشا و السراي كان خارج «ايج قلعة» . وأشار الى موقعة في الخريطة التي وضعها للموصل . (٢) ولاندري من الذي بنى السراي الذي اشار اليه ، وهو يقع أمام «باب السراي» أحد ابواب مدينة الموصل والذي أنشئ على قسم من مصرف الرافدين في الوقت الحاضر .

على ان بعض الولاة كانوا يفضلون الإقامة في «ايج قلعة» ليكون تحت سيطرته الانكشارية الذين كانوا كثيراً ما يقومون بالشغب والثورة اذا لم يلب الباشا مطالبهم .

ونجد بعض الولاة الجليلين كانوا يتخذون السراي بجناح من دورهم . وينقلون اليه الدواوين ، وقسماً من الجيش . يتولى حراستهم وتصريف أعمالهم .

ذكر بكنكهام الذي زار الموصل سنة (١٨١٦م = ١٢٣٢هـ) عند كلامه عن والي الموصل أحمد باشا الحاج حسين باشا فقال (٣) :

- (١) العراق في القرن السابع عشر : كما وآه الرحالة تافرنيه ترجمة : بشير فرنسيس ، وكوركيس عواد . بغداد ١٩٤٤م : ص ١٥٠
- (٢) رحلة نيور إلى العراق في القرن الثامن عشر . ترجمة الدكتور محمود حسين الامين - بغداد : مقابل ص : ١٠٦
- (٣) رحلتي إلى العراق - جيمس بكنكهام ترجمة سليم طه التكريتي ، بغداد ١٩٦٨م : ص : ٦٥٥٩

والقوة العسكرية الموكل اليها أمر الدفاع عن المدينة وما جاورها . لا تتجاوز ألف رجل ، ومعظم هؤلاء من الخيالة ، ويعمل نصف هذا العدد منهم في قصر الباشا ، أو منزله الذي شيد واسع الأرجاء وضم دواوينه ووزيره . حتى بدا وكأنه إحدى القرى الصغيرة .

أما الولاة من غير الجليل . فكانوا يقيمون في السراي . ذكر الأب دومينيكولزا الذي زار الموصل سنة (١٧٥٧م = ١١٧١هـ) ، عند كلامه عن النزاع بين مصطفى باشا - والي الموصل - والينجارية - الانكشارية - الذين ثاروا عليه بحجة واهية ، وحاصره ثلاثة ايام في السراي ، ولم يسمحوا لرجاله بالخروج .

كما ان الولاة الجليلين - في آخر عهودهم كانوا قد اتخذوا السراي مقراً للحكم ، ولم يتخذوه في دورهم . فإن عبد الرحمن باشا الجليلي الذي تولى الموصل سنة (١٧٤٢ - ١٢٤٤م = ١٨٢٦ - ١٨٢٨م) : بينما كان ذاهباً الى السراي كمن له بعض الثوار على سطح دار تطل على طريقه الذي يمر به ولما اقترب من المكان اطلقوا عليه النار ، وأردوه قتيلاً ، ثم ضربوه بالخناجر والسيوف ، حتى قضوا عليه وهربوا الى سراي الحكومة واحتلوه مع انقسم اليهم (٥) .

وبعد ان انشأ اينجه بيرق دار محمد باشا القشلات ، وانتقل اليها الموظفون . عمل السراي وادركنا منه سنة ١٩١٨ م :

اتخذ الانكليز قسماً منه للسجن ، وهو الذي هدم فيما بعد وبني محله مصرف الرافدين . وفي قسم منه كان المحكمة الحكومية ، ثم اتخذ فيه دائرة للمعارف وهي عبارة عن غرفتين على جانبي رواق كبير وأما بقية بناية

- (٤) الموصل في القرن الثامن عشر حسب مذكورة دومينيكولزا عرجا عن النص الإيطالي للنص روفاتيل بيدايو . الموصل ١٩٤٣م : ص ٤٧
- (٥) العراق بين احتلالين المحامي عباس الخزولي بغداد (١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م : ص : ٣٠٠)

المحكمة فانها بعد هدمها ادخلت في الشارع الذي أمام بناية الشرطة ومصرف  
الرافدين .  
أما بناية الشرطة المذكورة : فانها كانت مدرسة للصناعة . في أول  
تشكيل الحكم الوطني وبني بناية الشرطة من الجهة الجنوبية بناية كانت  
للصباغية ، وفيها قسم من الجيش ثم أعيد بناؤها قبل سنوات ويشغلها اليوم  
باعة الأثاث الجاهز .  
أما بقية أقسام السراي فدخلت في الشارع عند توسيعه .

## دور المملكة

- دور المملكة في عهد السلاجقة - دور السلطنة
- دور المملكة في عهد الدولة الايوبية

دور المملكة في عهد السلاجقة  
(٤٨٨-٥٥٢١-١٠٩٥-١١٢٧م)

انترع السلاجقة الموصل من العقيليين ، وكانت مدة حكمهم فيها كما كانت عليه في عهد العقيليين ، بل زادت سوءاً ، وزاد تأخر المدينة ، وتقلص عمرانها ، وامتد الخراب الى الكثير من احيائها ، لكثرة الاضطرابات والحروب بينهم وبين العقيليين .

فالسلاجقة لم يعنوا بدار الامارة ، ولم يشيدوا لهم داراً ، واتخذوا نفس دار الامارة التي كانت للعقيليين ، على دجلة وامامها الميدان ، وصارت تسمى « بدار الملك ، او دور السلطنة » لان بعض السلاطين السلاجقة كانوا يسكنون في الموصل .

ذكر ابن الاثير عند كلامه عن قتل قسيم الدولة آق سنقر البرصفي بن عبد الله في الموصل سنة (٥٥٢٠=١١٢٦م) قال (١) :

حكى لي والدي - رحمه الله - من بعض من كان يخدمه - اي قسيم الدولة آق سنقر - قال : كنت فراشاً معه ، فكان يصلي كل ليلة كثيراً ، وكان يتوضأ بنفسه ، ولا يستعين بأحد ، ولقد رأيته في بعض ليالي الشتاء بالموصل ، وقد قام من فراشه ، وعليه فرجية صغيرة وبر ، ويده ابريق ، فمشى نحو دجلة ليأخذ ماءً ، فمغنني البرد من القيام ، ثم اني خفته ، فقممت بين يديه لأخذ الابريق منه ، فمغنني وقال : يامسكين ارجع الى مكانك فانه برد (٢) . وعلى هذا فان دار السلطنة كانت على دجلة ، وهي التي تقدم الكلام عنها . يؤكد ذلك ما ذكره ابن الاثير عن عماد الدين زنكي - مؤسس الدولة الاتابكية

(١) تولى الموصل سنة ٥١٥ - ٥٥٢٠ = ١١٢١ - ١١٢٦م وقتله الباطنية بينما كان يصل في مقصورة الجامع في الموصل .

(٢) الكامل : ١٠ : ٢٤١ - ٢٤٢

في الموصل قال: عند كلامه عن تأسيس دور المملكة الاتابكية التي بناها  
عماد الدين زنكي :

وهو الذي امر ببناء دور المملكة بالموصل، ولم يكن بها دار للسلطان  
غير الدار المعروفة بدار الملك، مقابل الميدان، فنب هذه الدور جميعها (٣).

### دور المملكة في عهد الدولة الاتابكية (٥٢١-٥٦٠-١١٢٧-١٢٩١م)

لم تزل بعض بقاياها قائمة، وتعرف باسم «قره سراي» (١) وهي على دجلة  
تقابل الميدان، وكانت تمتد من القلعة الى باب المشرعة (٢).  
كانت تعرف به دور السلطان، فعملها ووسعها وأضاف اليها عدة دور  
تسع لاسرته، وصارت تعرف به دور المملكة، وعني عماد الدين بهندستها  
وزخرفتها وتنسيقها، زينها بالكتابات والزخارف المطعمة بالمرمر الأزرق  
من الدور التي تضاهي دور الخلفاء والسلاطين العظام، وكانت  
- ٥٥٥ - الشاعر مافيا من تذهيب وتدقيق، فيقول عنها (٤) :  
وكم بيت مال من نضار وجوهر وأنواع ديباج حونها مخاضه  
وكم قد بنى داراً تباهى بحسنها جنان خلود، أحكمها عزائم  
مزخرفة بالنبر من كمل جانب وأغصان بقس قد تفلت حماحه  
وكان يفصل هذه الدور والقلعة عن المدينة طريق، يمتد من أعلى البلد  
الى أسفلها، موازياً للصور العقيلي، وهو من باب المشرعة (٥).  
- مشهد الامام عبد الله -





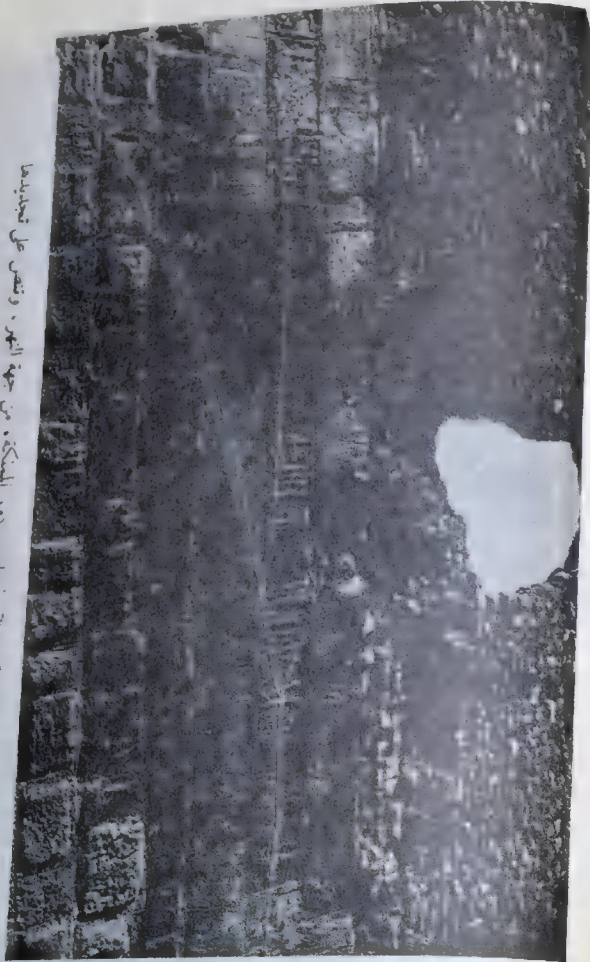




منه البناية كانت تمتد من بناية وسائل الايضاح الحالية الى نهاية المستشفى العسكري في الوقت الحاضر. هدمت هذه البناية الواسعة وبيعت أنقاضها، وكان يمكن ان يستفاد منها للجيش او للدوائر الحكومية، وعمر في محلها: مركز وسائل الايضاح ، وبناية المحاكم المدنية ، والمستشفى العسكري في الوقت الحاضر .

وبنى الى جانب هذه القشلة في محل دار الضيافة الحالي (٤) قشلة للدوائر المدنية، وفي الطابق الثاني قسم منها دار للوالي الذي يدير الموصل، وبني بين القشلتين جامعاً واسما فيه منارة من آجر يصلي به الجيش والموظفون المدنيون . وتمت هذه البنايات كلها سنة ١٢٥٨ .

(٤) بعد هدم القشلة الملكية أنشئ عليها بناية جميلة واجهتها اربعة الدجها ماني قصر الحمراء من اربعة ، اتخذت داراً لمصرف الموصل ، وبها جناح خاص يعمل به الملك اذا ما جاء إلى الموصل لم هدمت هذه البناية وأنشئ في محلها البناية التي يشغلها محافظ نينوى .



بقايا الكتابة التي في اسس دور المسكن من جهة النهر ونقش على تجددها من قبل بحر الدين الرازي .



١٤٠

منظر لبقايا دور الملكة من جهة الغرب



بقايا دور الملكة من جهة الشرق

١٤١



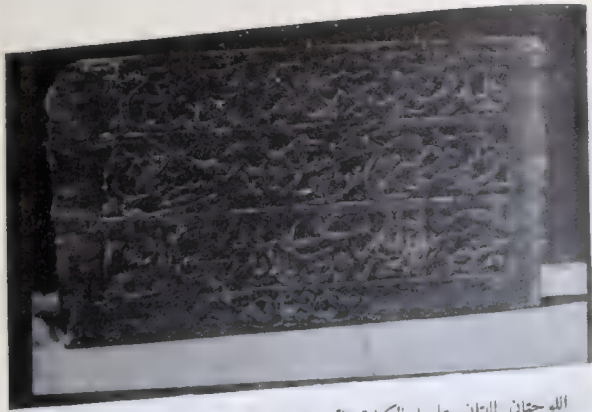
- ١ - مدخل القشلة الملكية، والتي أنشئها على أرضها دار الضيافة.
- ٢ - السيلخانة التي أنشأها أم السلطان عبدالحميد لمرور ٢٥ سنة على توليه الخلافة.
- ٣ - دائرة الاملاك السنوية التي أنشأها السلطان عبدالحميد الثاني، والتي تشغلها في الوقت الحاضر بلدية الموصل.
- ٤ - مدخل القشلة العسكرية



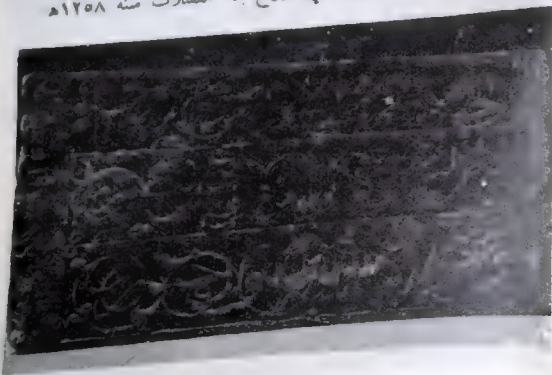
مدخل القشلة العسكرية



- الكتابة التي فوق بقايا دور المملكة - قره سراي - وتنص على تجديد هذا الجانب من قبل بدر الدين لؤلؤ - مملوك الاتابكيين -



اللوحتان التان عليها الكتابة التي تؤرخ بناء القشلات سنة ١٢٥٨ هـ



مسجل دائرة الاملاك السنية التي شيدها السلطان عبدالحميد الثاني



القشلة الملكية - وجانبها القشلة العسكرية



مدخل دار الطباعة الذي أنشأ محل القشلة الملكية



- من لوحات الاستعراض الذي اقيم سنة ١٩٢٢ في الساحة التي أمام القشلة العسكرية - والتي عليها بناية متحف الموصل والمدينة العامة التي تقاها .



- القشلة الملكية، والقشلة العسكرية أنشأهما ينجي يرقدار محمد باشا قبل هدمهما

## الملاحق

نهر الحمر بن يوسف الاموي	ملحق رقم ١
قصر المنقوشة	ملحق رقم ٢
قصر هشام بن عبد الملك	ملحق رقم ٣
قصر حوب	ملحق رقم ٤
قصر الخليفة المعتضد بالله العباسي	ملحق رقم ٥

ملحق رقم ١.

نهر الحر بن يوسف الأموي

كان نهر دجلة - في العهد الأموي يجري قرب نينوى قريبا من قرية القاضية وكان أهل الموصل يلاقون مشقة في نقل الماء .

وفي سنة ٨١٠٧ = ٧٢٥ م بينما كان الحر بن يوسف الأموي جالسا في قصره المنقوشة ، ينظر في مناظر له ، فرأى امرأة على عاتقها جرة ، وقد جاءت من دجلة ، وهي تحملها ساعة وتضعها ساعة تستريح ، فسأل عنها ، فقيل : امرأة حامل جاءت بماء من دجلة ، وقد أجهدا حملها ، فاستعظم ذلك وفكر في شق نهر يأخذ ماءه من دجلة ويسير تحت الموصل ، ورفع الأمر إلى الخليفة هشام بن عبد الملك ، والخليفة هشام ممن مكن الموصل قبل أن يلي الخلافة ، وامتناب مناخها ، وجمال منظرها ، فكتب إليه أن ينفذ هذا المشروع .

جمع الحر أهل الخبرة وأرباب العمل ، وأمرهم بدراسة هذا الموضوع ، وما يتطلبه من نفقة . وبعد أن درسوا المشروع . أعلموه أنه يمكن حفر هذا النهر يأخذ ماءه من دجلة قرب دير ميخائيل . ويجري تحت التلويح المشرقة على حاوي الكنيسة ، ويسير تحت الموصل . والمشروع يحتاج إلى نفقة كبيرة . ولما عرض الأمر على هشام أمره أن يوقف خراج الموصل وأعمالها على هذا المشروع .

وكانت أعمال الموصل واسعة وخارجها كبير ومن أعمالها : الكرخ ، دقوقه ، خانجار ، شهرزور ، الطيرهان ، العمرانية ، تكريت ، السن ، باجرمي ، قردي ، منجار ، إلى حدود آذربيجان (١) .

(١) انظر عنها منية الادباء ص : ٢٠١-٢٠٢

انظر عن النهر : تاريخ الموصل للزدي في حوادث سنة ١١٣-١١٢١ . الكامل لابن الأثير ٥٣:٤ ، مجلة الجزيرة : السنة الاولى ، العدد الثالث : ١٩-١١ .

فكان الحر يصرف هذا الخراج على عمل النهر الذي يعمل به خمسة آلاف رجل ، سوى أهل الخبرة والمناسة ، وهو مجد في عمله ، والخليفة يؤكد عليه أن يجد ويتفق على النهر .

وفي سنة (٨١٣ = ٧٣١م) كتب الخليفة إلى الحر أن يضاعف جهده في حفر النهر ، ولكن المنية عاجلته ، فتوفي في هذه السنة ، ودفن في مقابرهم التي تقابل المنقوشة . فتولى ابنه « يحيى » ولم تطل ولايته إلا بضعة أشهر . وولى الخليفة هشام الوليد بن تلبد العبيسي وأمره أن يضاعف جهده في العمل وصرف الأموال ، واستمر العمل به إلى سنة (٨١٢١ = ٧٣٨م) وبلغت الثقة عليه ثمانية ملايين درهم ، وتم حفر النهر وجرى تحت المدينة .

وسموا « نهر الحر بن يوسف » . وأوقت الخليفة لعمل النهر ثمانية عشر حجراً تطحن ، وإنهم وزنوا الماء من فوهة النهر ، وطرحوا لكل رجل علامة قد عملوها - ويقال جوزة وقعدوا في زورق في جوف النهر ، والعلامات تسير بين أيديهم ، حتى خرجوا إلى آخر النهر ، فجاءت كل علامة إلى الرجا التي عملت لها ، حتى دخلت في سيب الرجا ، وكان ريع هذه الأرباح تنفق على النهر ، وما يحدث فيه . وروصفوا شارعاً على النهر غرسوا فيه الأشجار والرياحين ، فكان أهل المدينة يقصدونه أوقات راحتهم ، يتمتعون بالمناظر الجميلة : والهواء العليل . وهذا أول كورنيش وقفنا في ذلك العهد .

وفي الدولة العباسية ولدت زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور في الموصل ، في قصر أبيها جعفر الذي تولى الموصل سنة ١٤٥ هـ فسموا هذا النهر « نهر زبيدة » .

أما ما يدعيه البعض أن النهر كان يجري في قنوات داخل المدينة فهو بعيد عما ذكره المؤرخون وذلك : ذكره أبو زكريا مؤرخ الموصل باسم النهر المكشوف ، فكيف يسير في قنوات داخل المدينة ، كما أن حادثة وزن الماء ، وإنهم سلخوا في زورق من أوله إلى آخره لا يمكن أن يكون إلا مكشوفاً أو غير ذلك .

## ملحق رقم - ٧ -

### قصر المنقوشة

الحر بن يوسف بن الحكم الأموي . من ولاية الدولة الأموية . نقله الخليفة هشام بن عبد الملك سنة ٨١٠٦ (٧٢٤م) من مصر إلى الموصل . ولما دخل الموصل سكن قصر الامارة . وقام بإنشاء قصر له ظاهر مدينة الموصل (١٠) . يسكن به .

ذكر عنها المؤرخون : أنها كبيرة واسعة تمتد من سوق القتاتين إلى سوق الشعارين ، إلى سوق الأربعة ، وإلى سوق الحشيش ، واعتنى بزخرفتها ، وحسن تخطيطها ، ونقش جدرانها بالساج المزخرف . والفسافس الملونة . وبلط أرضها بالرخام ، وأقام فيها دعائم رخام مصقولة . فكانت منقوشة كما سموها (١١) .

وسكن فيها الحر سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥م) . وبعد وفاته سكن بها أولاده . وكان لهم ضياع كثيرة بالمرج (١٢) . ولهم منزلة عند أهل البلد لحسن إدارة والدهم . وفي سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢م) أمر اسماعيل بن علي العباسي - الحر وإلى الموصل - أحد قواده بقتل يحيى بن الحر بن يوسف ، وصادر أملكهم . وأخرجهم من المنقوشة ، فحسب عليهم مولى لهم يسمى « عبيد » فجتمعهم . ثم إنهم رفعوا أمرهم إلى الخليفة أبي جعفر المنصور . فأعطاهم « دار الحاكمة » فسكنوها .

وبقيت المنقوشة إلى القرن السابع للهجرة ، يذكر عنها ابن الأثير : أما الآن فهي خربة تجاور سوق الأربعة (١٣) .

(١٠) انظر الحاشية رقم : ٩ .

(١١) تاريخ الأزدى حوادث سنة ١٠٦ هـ حوادث سنة ١١٧ هـ وحوادث سنة ١٣٥ هـ .  
(١٢) مرجع الموصل : هي الأراضي التي بين جبل مقلوب ومدينة عفرة . ويعرف أيضاً بمرج أبي عبيدة ، يذكر عنه ياقوت الحموي : فيه مروج وقرى (معجم البلدان : ١٦: ٨ - ١٧) .  
(١٣) الكامل : ٥ : ٥٣ انظر عن المنقوشة : ص ٧٧ : ٧٧ - ٧٩ : ٧٩ .

## قصر هشام بن عبد الملك

كان هشام بن عبد الملك قد سكن الموصل - قبل ان يلي الخلافة - فبنى له قصراً من لبن وطين ، واتخذ حوله بساتين ومزارع - وهو يقع في الرض الأسفل من الموصل في قطائع بني وائل . وبعد سقوط الدولة الأموية ، اقتلع أبو العباس السفاح وائل بن الشحاج الأزدي ، وذلك مكافأة له على ما ابلاه مع العباسيين في حرب مروان الى ان قتل . وثبت له بذلك كتاباً :

« هذا كتاب من عبدالله امير المؤمنين لوائل بن الشحاج : ان أمير المؤمنين اعطاه بالموصل قطراً من لبن وطين ، كان بيد هشام بن عبد الملك الأموي وارصاً - ذكر مساحتها في السجل - وكل حق هو لها ، فان بدا لأمير المؤمنين فيما اعطاه منها فهو أحق به ، ولم يعطه أمير المؤمنين حقاً لمسلم ولا معاهدة » وكتب محمد بن حبيب في جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين ومائة ، وخاتم أبي العباس في اسفله ، وعلامته في اعلاه (١) .

وفي سنة ١٣٩ هـ اقتلع أبو جعفر المنصور وائل بن الشحاج الأزدي باقي قطيعته بالموصل ( وذكر أبو زكريا في : ٢ : ١٧٢ ) الحجة التي اعطاها المنصور لوائل بن الشحاج بذلك - وفيها كثير من معالم المدينة والمواقع التي فيها يستحق مراجعتها في البحث عن خطط الموصل .

هذه الارض كانت جزيرة لقوم يعرفون ببني بُرَيْضَة من الازد ، فاشتراها منهم هشام بن عبد الملك بسبعين ألف درهم . وغرس فيها النخل والاشجار ، فكانت كأحسن ما يترى - ثم ان بني العباس اقتلعوا وائلًا اياها (٢) .

(١) تاريخ الموصل - لابي زكريا الأزدي (٢: ١٥٨)

(٢) تاريخ الموصل - لابي زكريا الأزدي (٢: ١٧٢) وكان هشام مقيماً في الموصل اما في ايام محمد بن مروان عمه ، او في ايام سعيد بن عبد الملك ( تاريخ الموصل : ٢: ٢٤ )

## قصر حرب - قصر جعفر بن ابي جعفر المنصور

في سنة ( ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م ) عزل أبو جعفر المنصور مالك بن المهيم عن الموصل وولى ابنه جعفر الموصل ، فبنى القصر المشرف على قطائع بني وائل في الرض الأسفل من الموصل ، وسكنه ، وفي هذا القصر ولدت ابنته زبيدة ، وكان على شرطته حرب بن عبدالله الرويدى - صاحب الحربية ببغداد (١) .

وموقع القصر جنوب قرية « الزكرونية » غربي دجلة بطل على المروج والاحراش التي تحف بمدينة الموصل والسهول وما فيها من زروع وبساتين .

سكن القصر جعفر بن ابي جعفر المنصور ، مع زوجته سلسل اخت « الخيزران » زوجة اخيه « محمد الهادي » .

وبقي القصر الى القرن السابع للهجرة ، واتخذ فيه ابو السعادات بن الاثير رباطاً وسكنه آخر حياته . وتفرغ فيه للتدريس والتأليف . وصار يعرف برباط : « قصر حرب » (٣) .

يقول عز الدين بن الاثير - صاحب الكامل في التاريخ - عن هذا القصر : « وعنده يومنا هذا قرية كانت ملكاً لنا ، فبنينا رباطاً للصوفية ، ووقفنا عليه القرية ، وقد جمعت كثيراً من هذا الكتاب - الكامل - في هذه القرية في دار بنيناها . وهي من ائزه المواضع واحسنها ، واثر القصر باق الى الآن (١) كان حرب هذا في التي فارس ، مقيماً على روابط الموصل ، وكان جعفر بن ابي جعفر الوالي على الصلاة والاحداث والاعمال .

(٢) تاريخ الموصل للازدى (٢: ١٤٤-١٩٥)

(٣) عقائل قريش - سعيد النيهوجي ( ص : ٦٤ )

(٤) الكامل - لابن الاثير ( ٥ : ٢٣١ ) .

ويذكر ابن خلكان عند كلامه عن أبي الحامدات بن الأثير :  
« وأنشأ رباطاً بقرية من قرى الموصل . تسمى « قصر حرب » ووقف أملاً  
عليه وعلى داره التي يسكنها في الموصل » (٥) .

- ملحق رقم - ٥ -

#### قصر الخليفة المتضد في نينوى

في سنة ٢٨١ هـ (٨٩٤ م) توجه الخليفة المتضد العباسي إلى الموصل،  
وقضى على ثورة بني شيان ، ثم توجه إلى حمدان بن حمدون التتلي في  
ماردين، وعاد إلى الموصل سنة ٢٨٢ هـ (٨٩٥ م) وبقي في الموصل إلى سنة ٢٨٣ هـ  
وبنى له قصراً في الموصل وسكنه (١) .

يذكر القلمي عند كلامه عن الموصل فيقول :

« والبلد على الشط ، وقصر الخليفة على نصف فرسخ من الجانب الآخر  
عند نينوى القديمة » (٢) .

ويذكر ابن الفقيه أن القصر يقع على تل توبة ، حيث يقول عند كلامه  
عن الموصل « وفي الجانب الشرقي منها على جبل بأزاء البناء الذي بناه  
المتضد بالله العباسي مسجد يقال له مسجد التوبة ، يخرج إليه الناس للصلاة  
فيه راغبين كل ليلة » (٣) .

وجاء في كتاب العيون في حوادث سنة ٣٣٠ هـ ما يأتي :

« ... وتحرك جماعة من العرب ، وأخذوا دوابنا ، وانتهزت القرامطة  
الذين كانوا مع ابن رائق ، إلى أن بلغوا قصراً كان للخليفة المتضد بقرب  
نينوى » (٤) . وعليه فالخليفة المتضد أثناء إقامته بالموصل . استطاع موقع  
تل توبة وما يحف به من حقول ومزارع فبنى هذا القصر وسكنه .

وبعد عودة الخليفة إلى بغداد ، أهمل أمر القصر ، وانقرت مرابعه ،

(١) تاريخ الطبري : ١١ : ٢٥٨ ، ٢٣٤٢ ، الكامل لابن الأثير : ١١٩ : ٧ .

(٢) أحسن التقاسيم : ١٣٩ .

(٣) مختصر كتاب البلدان - لابن الفقيه (١٧٥ : ١) .

(٤) كتاب العيون والحدائق في أخبار الحقائق - نشرة المعهد الفرنسي بالقم سنة ١٩٧٣ م  
(٢٧٣ : ٤) .

للنواذب التي حلت بالموصل ، فتداعى بنيانه - بعد ان كان من ملاعب المدينة ، ومنتزهاتها .

ويقول السري الرفاء الشاعر الموصلى - يندب حالة المدينة ، وما آلت اليه في اواخر القرن الرابع للهجرى ، ويعرض بحالة قصر جعفر بن ابي جعفر المنصور ... قصر حرب - وقصر الخليفة المعتضد فيقول (٥) :  
أقول لحنان العشي المقسود  
على الشرف المعمور بالعمر فالربا  
فود الليالي من بنية جعفر  
محل الهوى العنري في غير حلة  
أرى بلداً يشكو من الماء مثلما  
تحيف غربي القصور كأنما  
مكفرة الجدران للحد لا تنسى  
وعهدي بها مثل الفراق تضي  
بقية ابار البناء كأنما  
فيا سطوة الايام عودي لملها

(٥) ابو الحسن السري بن احمد الكنتى - (٥٣٦٠هـ/٨٧٣م) كان يمايئ صناعة التطريز في دكان له ، وكان شاعراً مطبوعاً عذب الالفاظ ، جيد الوصف . وفي ديوانه قصائد في وصف مرابع الموصل ولصورها انظر عنه :  
بتيمة الدهر - للشمالي : ١ : ١١٧-١٨٩ ، وفيات الاعيان : ١ : ٢٠١-٢٠٢م  
معجم الادباء - لياثوت العموي : ١٩ : ١٨٢-١٨٩ .  
والايبات المذكورة في ديوانه : ٩٧-٩٨ .

#### اهم مصادر البحث

- ابن الاثير (عز الدين)  
الكامل في التاريخ - مصر ١٢٥٠هـ  
الباهر في أخبار النولة الاتابكية - مصر  
أسد الغابة في أخبار الصحابة - مصر  
ابن تغري بردي ( يوسف )  
النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة - طبعة دار الكتب المصرية .  
ابن جبير (احمد)  
رحلة ابن جبير - تحقيق الدكتور حسين نصار  
ابن بطوطة  
تحفة النظار في غرائب الامصار - مصر ١٣٤٦هـ  
ابن حجر العسقلاني (أحمد)  
الاصابة في اخبار الصحابة - ١٣٢٥هـ  
البرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة  
ابن خلدون ( عبد الرحمن )  
تاريخ ابن خلدون - مصر  
ابن خلكان (أحمد)  
وفيات الاعيان - مصر ١٣١٠هـ  
ابن عساكر  
تاريخ دمشق - دمشق  
ابن العبري ( غريغوريوس )  
مختصر الدول - بيروت ١٨٩٠م  
ابن عريشاه (أحمد)  
عجائب المقدور في اخبار تيمور - مصر ١٣٠٥هـ

ابن العماد الحلبي ( عبد الحي )  
شذرات الذهب في اخبار من ذهب - مصر ١٣٥٠ هـ

ابن الفقيه  
مختصر تاريخ البلدان

ابن القوطي ( عبدالرزاق )  
الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في اعيان المائة السابعة - تحقيق  
الدكتور مصطفى جواد - بغداد ١٣٥١ هـ

ابن قتيبة الدينوري ( عبدالله )  
المعارف - مصر ١٣٥٣ - ١٩٣٤ م

ابن القلانسي ( حمزة )  
ذيل تاريخ دمشق - بيروت ١٩٠٨ م

ابن كثير ( اسماعيل )  
البداية والنهاية - مصر ١٣٤٨ هـ

ابن الوردي ( عمر )  
تاريخ ابن الوردي - النجف ١٣٨٩ - ١٩٦٩ م

ادى شير  
تاريخ سعرت - الخزائن الشرقية ١٩٠٧ م

أبو زكريا الازدي ( يزيد بن محمد )

تاريخ الموصل - مصر

أبو شامة المقدسي ( عبد الرحمن )  
الروضتين في أخبار الدولتين - بيروت

أبو الفدا ( اسماعيل )  
تقويم البلدان - نسخة منه في خزائن المدرسة الاحمدية في الموصل

- مكتبة الاوقاف - مخطوط -

المختصر في اخبار البشر - مصر

السري الرفاء ( أحمد )

ديوان السري الرفاء - مصر ١٣٦٥ هـ

سيوفي ( نقولا )

مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل. حققه ونشره  
سعيد الديوبجي - بغداد ١٣٧٦ - ١٩٥٦ م

الصافي ( غرس النعمة )

المفوات النادرة - حققه وعلق حواشيه الدكتور صالح الاشر  
دمشق ١٣٧٨ - ١٩٦٧ م

الصفدي ( صلاح الدين خليل )

نكت الهميان في نكت العميان - مصر ١٣٢٩ - ١٩١١ م

الطبري ( محمد )

تاريخ الامم والملوك - مصر ١٣٢٣ هـ

عبدالله أمين اغا

بلد - الموصل ١٩٧٤ م

الغزاوي ( عباس )

العراق بين احتلالين - بغداد

العري ( محمد أمين )

منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدياء -  
١٣٨٦ - ١٩٦٧ م

حققه ونشره : سعيد الديوبجي - الموصل

العري ( ياسين )

منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء - حققه ونشره - سعيد  
الديوبجي - الموصل ١٣٥٩

غرائب الاثر في حوادث القرن الثالث عشر حققه ونشره الدكتور  
محمد صديق الجليلي - الموصل ١٣٥٩ هـ

زبدة الآثار الجلية في الحوادث الارضية - اختصره الدكتور

المقريري ( أحمد بن علي )  
الملوك لمعركة دول الملوك - مصر ١٩٣٤م

المنشي البغدادي  
رحلة المنشي البغدادي - ترجمها المحامي عباس الزاوي بغداد  
١٩٤٨-١٩٦٧م

نظمي زاده مرتضى افندي  
كلشن خلفا - نقله إلى العربية - موسى نوري كاظم بغداد ١٩٧١م

نيبور (كارستن)  
رحلة نيبور إلى العراق - ترجمة الدكتور محمود الامين. بغداد

وليم هود  
رحلة من ساحل ملبار إلى القسطنطينية - باريس ١٨٤٠م

الهشامي ( طه باشا )  
مفصل جغرافية العراق - بغداد

ياقوت الحموي  
معجم البلدان - مصر ١٩٣٤  
معجم الادباء - طبعة دار المأمون

اليقوتي (أحمد)  
تاريخ البقوتي - النجف ١٣٥٨هـ

اليونيني ( محمد )  
ذيل مرآة الزمان - حيدر آباد ١٩٧٤-١٩٥٤م

كتاب العميون والحدائق في اخبار الحقائق  
عنى بنشره : عمر السعيد - دمشق ١٩٧٢م  
مجلة الجزيرة التي تصدر في الموصل السنة الاولى سنة ١٩٣٨  
سالنامه الموصل لسنة ١٣٢٥ (في التركيبة نقلها إلى العربية المرحوم الاستاذ  
محمد سعيد بن الحاج حسين اغا الجليلي )

داؤد الجليلي حقه ونشره الدكتور عماد عبدالسلام - النجف -  
النور المكتون في مآثر الماضية من القرون ( مخطوط ) نسخة  
في خزانة السيد ناظم العمري  
قوة العين فيمن اسمه الحسن والحسين ( مخطوط )

القياني ( عبدالله )  
تاريخ القياي - تحقيق طارق نافع الحمداني بغداد ١٩٧٧م  
قاسم حمدي آل محظر باشي :

ديوان قاسم حمدي - ( مخطوط ) في خزانة الدكتور صديق  
الجليلي

الكرملي ( انتاس )  
النقود العربية وعلم النميات ( جمعه وحقق ) القاهرة ١٩٣٩م  
موصل ولايتي سالنامه سي  
للسنوات ١٣٠٨-١٣١٠-١٣١٢-١٣٢٥هـ

لتر ( دومنيكو )  
الموصل في القرن الثالث عشر حسب مذكرات دومنيكو لترا -  
القس روفائيل بيدويد - الموصل ١٩٥٣م  
نسخة اخرى نقلها الدكتور داؤد الجليلي - وفيها زيادة عما نقله  
بيداويد - ( مخطوط ) نسخة منها في خزانة الدكتور داؤد الجليلي

محمد فريدك  
تاريخ الدولة العلية العثمانية - مصر ١٣٣٠-١٩١٢م  
مديرية الآثار العامة

مجلة سومر : المجلد : ٣ سنة ١٩٤٧ . المجلد : ٧ سنة ١٩٥١ .  
المجلد ١٣ سنة ١٩٥٦

المقلمي البشاري -  
أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - بريل ١٩٠٦م

البلاذري ( أحمد )  
فتوح البلدان - مصر ١٣٥٠هـ

بكري (عبدالله) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع - مصر ١٣٦٢ هـ

تافرنه العراق في القرن السابع عشر كما رآه تافرنه - ترجمة : بشير فرنسيس وكوركيس عواد . بغداد ١٩٤٤ م  
الثعالبي ( ابو منصور عبد الملك )  
يتمة الدهر - مصر

ج.م. - اوليفي رحلة في الامبراطورية العثمانية ومصر ويران  
ترجم القسم الخاص بالموصل الدكتور داود الجلي ( مخطوط )  
نسخة منها في خزانة كتي

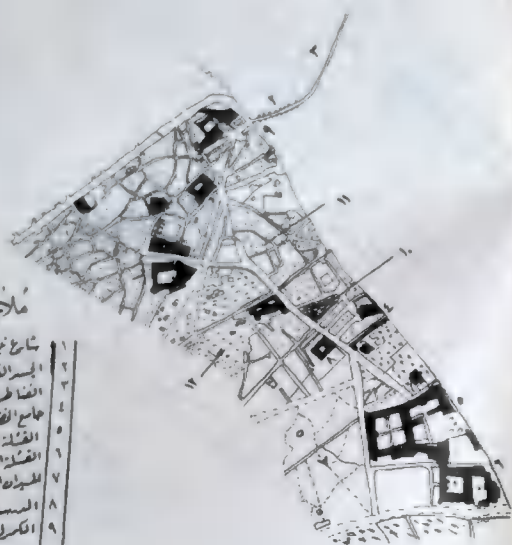
حسن عبد الباقي ديوان حسن عبد الباقي الموصل - حققه ونشره محمد صديق الجلي  
الموصل ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

الحسيني ( ابو الفوارس ناصر الدين )  
تاريخ الدولة السلجوقية - لاهور ١٩٣٣ م

الدبويهجي ( سعيد )  
جوامع الموصل - بغداد ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م  
الموصل في العهد الاتابكي - بغداد ١٩٧٨ هـ - ١٩٥٨ م  
عقائل قريش - الموصل ١٩٥٥ م  
أعلام الصنائع الموصلة - الموصل ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م  
الروذراوري ( محمد )  
ذيل تجارب الامم - مصر ١٣٣١ هـ

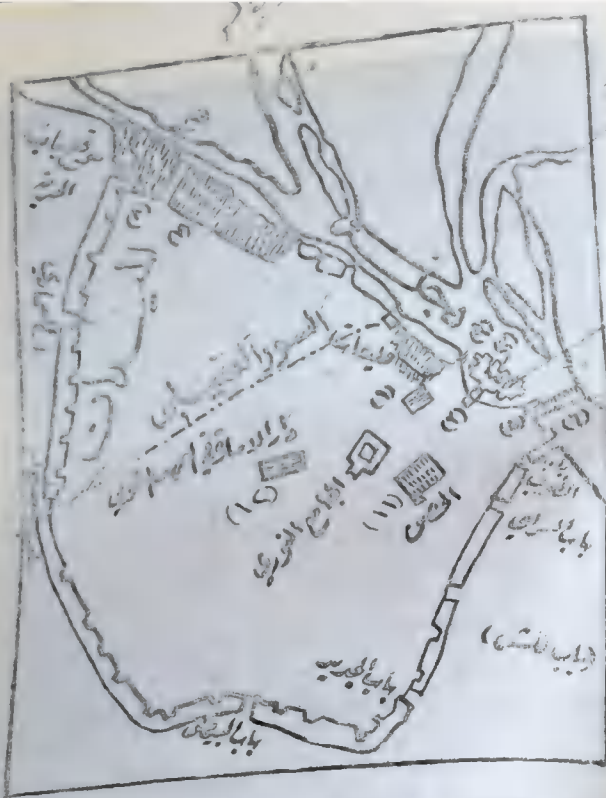
Narrative of a Residence in Koordistan and on the Site (٥٥)  
of Ancient Nineveh. London 1836 [Vol. II,

Travels In Mesopotamia, J.S. Buckingham, London 1827,  
[Vol. II



### ملحظة

- ١ شارع نينوى
- ٢ الجسر القديم
- ٣ القصر الكبير
- ٤ جامع القصر الكبير
- ٥ القلعة الملكية
- ٦ القلعة العسكرية
- ٧ المسجد الكبير
- ٨ المسكن العسكري
- ٩ كنيسة المارونية
- ١٠ الطرقات
- ١١ باب الجنوب
- ١٢ مسجد الشيخ محمد المولى والمقبرة الشهيرة



- ٧- دور المملكة
- ٨- القلعة الانابكية
- ٩- باب شط القلعة
- ١٠- باب السر للقلعة الانابكية
- ١١- الحصن
- ١٢- دار الامارة في العهد المغولي



- (١) جامع زقاق الحصن
- (٢) مقهى زقاق الحصن
- (٣) زقاق الحصن
- (٤) السراي | حمام السراي في الوقت الحاضر
- (٥) مسجد حمام السراي
- (٦) الحفصة التي بين مسجد السراي والسراي
- (٧) باب الحصن الذي يؤدي الى زقاق الحصن



## خريطة الحصن وما يجاوره {محمّد بن الفضل}

- ١- جامع زقاق الحصن
- ٢- مقرّ زقاق الحصن (جامع مرصع حنوفه)
- ٣- زقاق الحصن
- ٤- السراي
- ٥- مسجد السراي والسيفيه
- ٦- الخضيره التي بين السراي ومسجد السراي
- ٧- باب الحصن الذي يؤدي الى زقاق الحصن



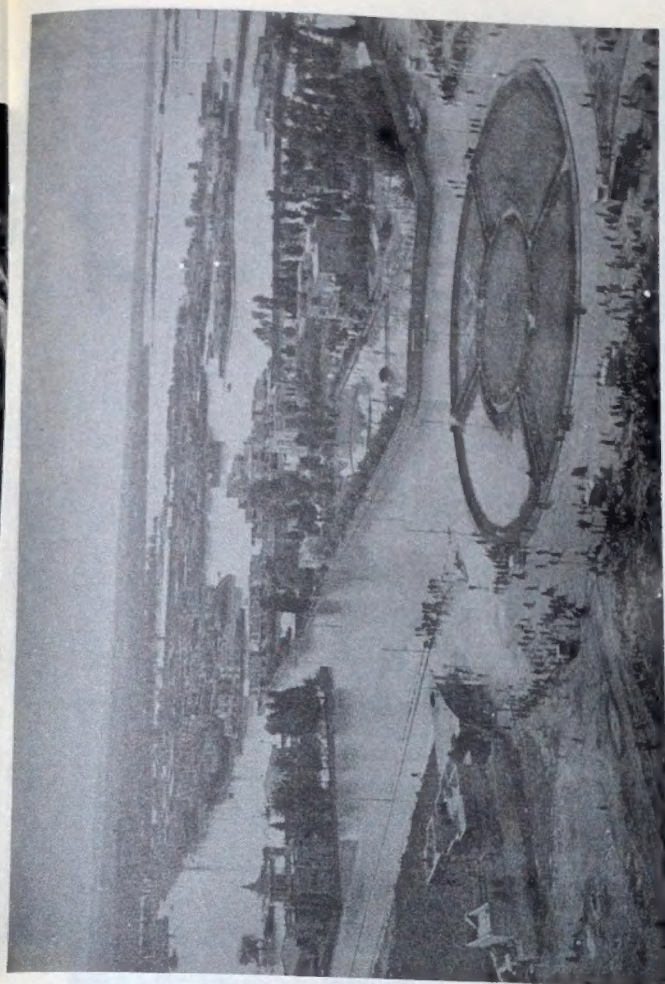
١٨٠

حجر البوس



جامع الأيوبيات شيء على حافة القلعة التي كانت من باب القلعة إلى  
وحافة القلعة الميدان عن برج قلعة - القلعة الأخرى -

١٨١



الكتابة التي توضح بناء دار سواكي ملك في الموصل

## المحتويات

٣	تقديم
٥	مقدمة المؤلف
٧	سور الموصل
٣٧	جسور الموصل
٣٩	- مجرى نهر دجلة بين الموصل وبنوى
٤٤	- جسر مروان بن محمد - الجسر القديم
٥٣	- القناطر الحجرية
٦٣	- القناطر التي كانت فوق نهر الخوسر
٦٤	- الجسر المجاهدي
٦٦	- الجسر الجديد
٧٠	- جسر بنوى
٧٢	- جسر الحرية
٧٣	- الجسر الدوني
٧٧	قلاع الموصل
٨٣	- الحصن الآشوري فوق تل قلیعات
٨٥	- القلعة الانابكية
٩٥	- الحصن
٩٩	- باش طابيا
١٠٣	- ابرق قلعة - القلعة الداخلية
١١٣	دور الامارة
١١٥	في عهد الخلفاء الراشدين
١١٧	في عهد الدولة الأموية
١١٧	في عهد الدولة العباسية
١١٨	في عهد الدولة الحمدانية
١١٩	في عهد الدولة العقيلية
١٢٠	دار الامارة في عهد الدولة اللاحانية
١٢٢	السراي في عهد الدولة العثمانية

## دور المملكة

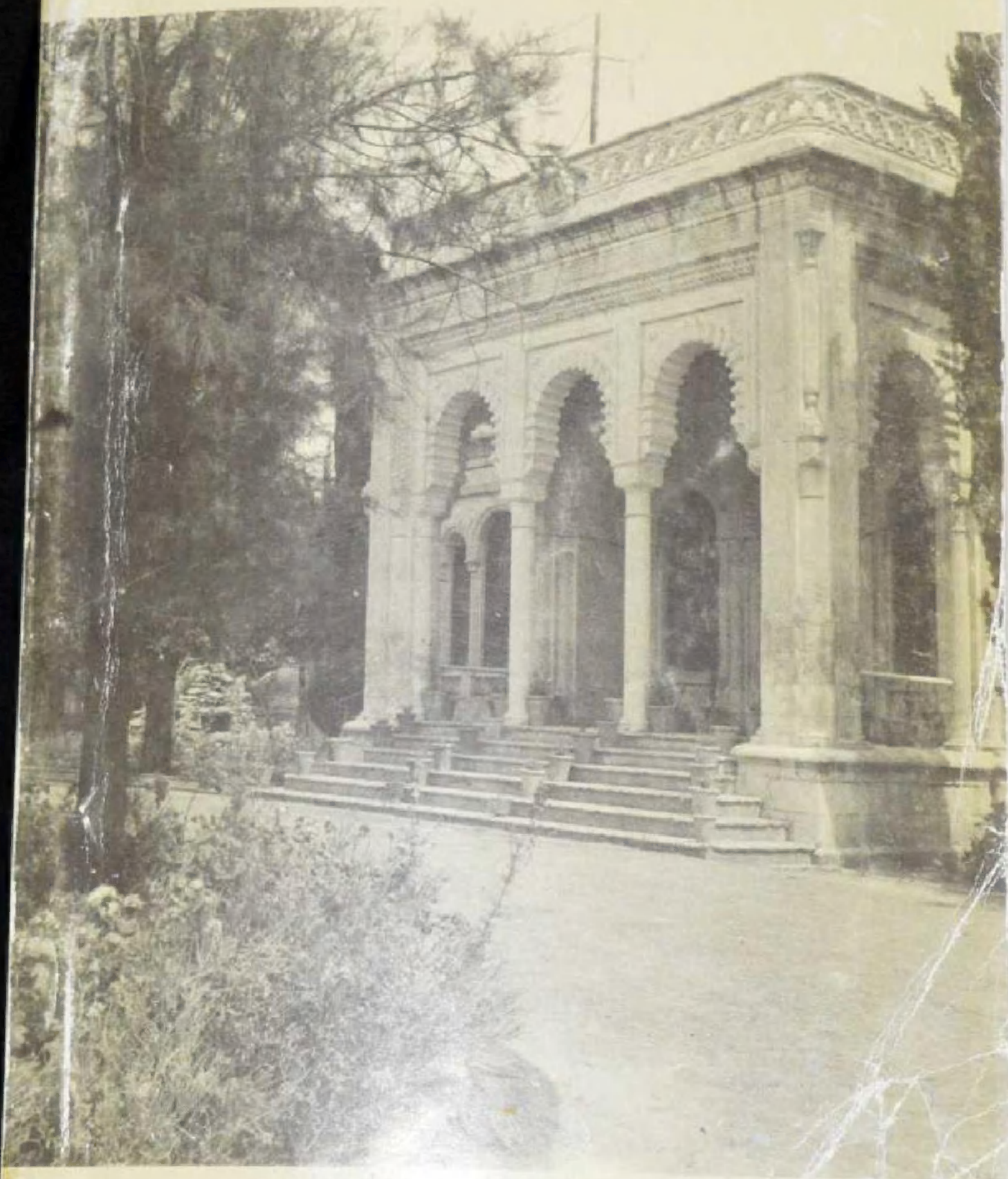
١٢٣	- دور المملكة في عهد السلاجقة
١٢٧	- دور المملكة في عهد الدولة الانابكية
١٢٩	القشلات
١٣٥	مصادر البحث
	الملاحق
	ملحق رقم - ١
١٥١	ملحق رقم - ٢
١٥٣	ملحق رقم - ٣
١٥٤	ملحق رقم - ٤
١٥٥	

أهم الأخطاء التي وقعت عند الطبع

ص	س	خطأ	صواب
٢٤	١	منهل	منها
٢٩	٩	اتجاه	تجاه
٣٥	١	الخدباء	الخدباء
٣٦	٣	ومحل	ومحله
٨٤	٦ (الحاشية)	مظهر	مظهر
٨٧	١٥	لا ف	لا ف
١٠٥	٣ (الحاشية)	فيقال كتب	فيقال كتب
١٠٦	٦ (الحاشية)	زخرفة	زخرفته
١١٥	٨	تحتاجها	تحتاجها
١١٩	٨	أيد	أيدي
١٢١	١٢	المعروف	المعروف
١٢٢	٨	كان	كانا
١٢٣	٨	وحاصره	وحاصروه
١٣١	٥	تصفية	تصفيقه
١٣٢	٨	الكي	الملكي
١٥٣	١٤	الحر	(تحذف)
١٥٤	٩	قطرا	قصر ا
١٥٨	٦	المفرد	المفرد
١٥٨	١٥	ما اليد	اليه

رقم الابداع في المكتبة الوطنية ( ١٩٥ ) بغداد لسنة ١٩٨٢

مدير المكتبة الوطنية (الشيخ) السيد محمد باقر الموسوي



بازار عثماني في مدينة حلب